

كتاب الصلوات

سورة

بقلم

عباس محمود العقاد

طبعة خاصة من دارة بالبرسوم



سلسلة شهرية

دار الكتب دار الهلال





# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٨٧ - ذو القعدة ١٣٧٧ - يونية ١٩٥٨

No. 87 — Juin 1958

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

( المتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ( ١٢ عددا ) - مصر والسودان  
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠  
قرشا صاغ - الأمريكتين ٥٠ دولار - في سائر  
أرجاء العالم ١٧٠ قرشا صاغ



# سأرة

---

بقلم  
عباس محمود العقاد

---

طبعة خاصة منقولة بالرسوم

مفوت الطبع محفوظ لدى دار الهلال









سارة







أهوانت؟







مضت خمسة أشهر قبل أن يجرؤ على عبور ذلك الشارع مشياً على قدميه

وليس الشارع مقفراً أو مخيفاً ، لأنه محاط بالعمار مزدحم في جوانبه بالسابلة والسكان

وليس هو بالبعيد عن طريقه ، لأنه يوشك أن يحتاج إليه في ذهابه وإيابه إلى حيث يقيم في ضاحية المدينة

ولكنه كان شارعاً يلتقيان فيه عند ذهابهما إلى دار الصور المتحركة ، ثم يلتقيان عند خروجهما منها

وكانا يجلسان إذا دخلا تلك الدار في مكانين متجاورين ، ولكنهما لا يدخلان إليها ولا يخرجان منها متجاورين . بل يرسل هو إلى نافذة التذاكر من يتناع التذكريتين لكرسيين في مكان قلما يتغير . ثم يلقاها في ذلك الشارع ، فتأخذ إحدى التذكريتين وتسبقه إلى الدار ، ويظل هو بضع دقائق في بعض الاندية العامة ، ثم يلحق بها إلى المكان المعروف

وكان من عاداتها أن تقارن بينها وبين بطلة الرواية إذا أحست منه إعجاباً بها أو ثناء عليها ، وتسأله في ذلك أسئلة ذكية خبيثة لا تسهل المغالطة في جوابها ، إلا على سبيل المزاح والمداعبة

سأله مرة وقد لمحت منه اهتماماً بالروايات التي تظهر فيها إحدى المثلثات :



- اذا سمحت لك هذه المثلة بقبلة ، أتقبلها منها ؟  
فعلم أن الجواب الجدد عن هذا السؤال غير سليم العواقب ،  
وعمد الى العبث والمراوغة  
قال :

- وهل من الأدب أن أرفض قبلة تعرضها سيدة ؟  
قالت :

- دعنا من حديث الأدب فما عن هذا أسأل . . . انا أسألك  
عن دخيلة نفسك ، أسألك عن رغبتك ، فهل ترحب بتلك  
القبلة اذا وجدتها ؟

فعاد ثانية الى العبث والمراوغة . وطفق يقول :  
- أما ان كنت أمثل معها على الستار الابيض ، فأنت تعلمين  
أن القبلة لا غنى عنها ، تلك واجبات الفن يا صديقتى ، ولا  
تتم الفنون الا ببعض التضحية !  
قالت :

- أو تضحية هي ؟  
قال :

- نعم كل قبلة غير قبلة المرأة التى يحبها الرجل هي  
تضحية . بل هي - ان شئت - سخرة !

فرضيت وهى تعلم أنه يغالط ويراوغ فى الجواب ، وأجبت  
أن تشعر أنه لا يقبل تلك المثلة الجميلة اذا أتيح له تقبيلها ،  
وهى تعلم أنه لا يقول صدقا ولا يعتمد الى الصراحة . وقالت  
وهى تضحك :

- لقد نجوت ! أن قبلة تثمانها لى خيانة الضمير ،



لا فرق بين خيانة الضمير وخيانة الواقع الا التنفيذ  
واذا خرجا للرياضة بعد الفراغ من الصور المتحركة فكثيرا  
ما كانت تمد يدها الى مفكرته في جيبه فتكتب فيها كلمة تناسب  
رواية الليلة ، او تناسب الرياضة التي خرجا لها ان كانت لها  
مناسبة ملحوظة

فكتبت مرة وقد شهدا رواية المرأة المترجلة : « هل أعجبتك  
رواية المرأة المترجلة ؟ أما أنا فساكون لك امرأة فقط »

وكتبت مرة أخرى وقد شهدا رواية المرأة المحتالة : « أرجو  
أن لا ترى المرأة المحتالة الا في السينما ، أما في الحياة فحسبك  
المخلصة : فلانة »

وربما مضت سنة أو سنتان على مشاهدة الرواية وهي تذكر  
كل كلمة قالها في التعليق عليها أو في انتقادها . فاتفق يوما أنهما  
حضرا الصور المتحركة في إحدى الضواحي الصيفية ، حيث  
تعرض المشاهد القديمة بعد سنة أو سنتين من عرضها في  
المسارح الكبيرة ، وشهدا هناك رواية هزلية عن صياد فاشل  
يستعيض من فشله في الصيد بالمبالغة في الوصف والحكاية  
فكان يرفع البندقية ويطلق الطلقة الواحدة في اتجاه واحد فيقع  
الطير على يمينه وشماله من جميع الجوانب ، ويظل يتساقط  
من هنا وهناك الى مابعد اطلاق البندقية بلحظة غير قصيرة  
فقال لها :

— أليس الأحسن والأبرع أن يسقط هذا الطير مشويا على  
الاطباق ؟

فضحكت طويلا وقالت :



— أتذكر ؟ انك قلت هذه الكلمة بعينها عند ما شهدنا هذه الرواية في البلد للمرة الأولى !

ولا يندر أن يسمع منها اثناء التمثيل كلمات سريعة وتعليقات متبذرة تكشف بها — على غير قصد منها — عن أعماق أعماق المرأة ، وتهزأ فيها بالرياء الانثوى الذى يبدو فى خجل المرأة وامتناعها

من ذلك انهما شهدا رواية من روايات الثورات يبدو فيها طريد جريح مهدد الحياة بجراحه ومهدد الحياة بمطاردة أعدائه ، وقد لاذ بأحد البيوت فأكرمه أهل البيت وكنتموا أمره وتعهدته بالعلاج فتاة دون العشرين من العمر سليمة القلب وسيمة الطلعة ممشوقة القوام . فمالت اليه شفقة ثم مالت اليه حبا ، ثم تمالك نفسه بعد طول العلاج ، حتى انفردا فى بعض الجلسات فبلغ من سرورها به وسروره بها أن نظر اليها ونظرت اليه ، وعيونهما تومض بالمحبة ، ثم اعتنقا فى قبلة طويلة جارفة . . . وكان بين المتفرجين على مقربة منهما سيدة نصف فى نحو الأربعين من عمرها ، وفتيات ناهدات فى مثل سن الفتاة . فصاحت السيدة :

— انظرن الى الخائن ! انه خدعها !

فمالت صاحبتنا وهمست سماخرة :

— أقول خدعها ؟

انه كافأها أحسن مكافأة يستطيعها !



وهكذا كانت دار الصور المتحركة عندهما شيئا أكثر من



ملهى الفراغ وموعد اللقاء : كانت محور حياتهما الغرامية ، وهل كانت لهما من حياة في ذلك الحين غير الحياة الغرامية ؟ وكانت ملتقى الذكريات والعواطف ووسيلة التقارب والتفاهم فيما يشهران به وما يلاحظانه من أحوال المحبين والمحبات ، وكانت ذخيرة من المناظر التى يقترن كل منظر منها بكلمة ، أو بخاطرة ، أو بمناقشة ، أو بأمنية يملكان تحقيقها أو بأمنية يكتفيان منها بالحلم والخيال

فلما وقعت الجفوة بينهما وانقطع طريقهما الى تلك الدار كانت كل خطوة فى تلك الطريق كأنما تثقل النفس بأكام فوق أكام من الذكريات والآلام ، وكانت كل زاوية من الزوايا كأنما تخفى فيها رسدا من الشياطين الثائرة والعقبان الكاسرة ، وكان اجتناب تلك الطريق أسلم الامور وأهون المحذورات

ثم مضت الأشهر وخيل الى صاحبنا أنه لم يعد يخشى أو يذكر ، فاجترأ على العبور بالطريق مرة بعد مرة ، وعبر بها ثلاث مرات أو أربعا على الأكثر ، وكانت الرابعة هى التى فوجئ بها هذه المفاجأة التى لم تكن فى الحسبان

انه لم ير صاحبتة بعد اللقاء الأخير فى أثناء تلك الاشهر الموحشة . انه اجتنب الاماكن التى عساه أن يراها فيها ، ولزم بيته فى معظم الايام وقد علم أنه ما من مرتاد أو متنزه يقصد اليه الا وهو خليك أن يعاوده ببعض الذكريات ، ان لم يعاوده ببعض ما يسوؤه أن يراه

فلما عبر الشارع المهجور تلك الليلة مطرقا كعادته حين يسير على غير قصد الى مكان معلوم - سمع من جانبه صوتا يناديه : صوتا يعرفه بين ألف صوت ، بل بين جميع ما خلق



الله من الاصوات والأصضاء : صوتها هي بعينها يهتف به :  
- أهو أنت ؟

أهو أنت ؟ سمع هاتين الكلمتين فأحس لهما صدى كأنفجار الهاوية تحت السفينة في البحر اللجى من اثر عاصفة أو زلزال ، وقبل أن يجيب ذلك السؤال الذى لا يحتاج الى جواب ، وفى أقل من رجع الصدى بل فى أقل من اللحظة الخاطفة التى انقضت بين ارتفاع رأسه اليها والتقاء نظره بنظرها - هجم على نفسه طوفان من الدوافع والهواجس التى لا يوجد لها اسم فى اللغات الانسانية ، لان اللغات الانسانية لا تستطيع أن تضع اسما لألوف من النقائص والمفاجآت التى يجتمع فيها الرعب والسرور والشوق والنفور والهيام والاشمئزاز ، وتريد فيها النفس أن تقف وتريد فيها القدم أن تسير ، بل تريد فيها النفس أن تقف ، لانها لا تقوى على أن تريد

ولو أنه رآها عند أول الطريق قبل أن يفاجئه من صوتها ذلك الهاتف الطارئ - لعله كان يعرف ما هو مقبل عليه ويستعيد فى نفسه شيئاً من ذلك العزم الذى اعانه على القطيعة ، وأمدده بدواعى الاصرار عليها ، كلما جنح الى اللين والاغضاء والمغالطة

ولكنه أخذ على حين غرة

فوقف هنيهة لا يدري ما يقول

ووقفت هي أيضا لا تدري ما تقول ، وكأنما ندمت على الكلمة لأنها لم تسمع لها جوابا سريعا ، ولم تزل تخشى مايجىء به ذلك الجواب ، فأومأت الى مركبة قريبة واقفة بين مركبات كثيرة ، وإذا بهما يسيران معا الى تلك المركبة ، فتجلس فيها



ويجلس هو الى جانبها وهي تقول :

— هذا خير من ان يرانا الناس مشدوهين كالصنمين !

والواقع ان الناس التفتوا فعلا وجعل بعضهم ينظر الى  
بعض ويتهامسون

فقال لها :

— صدقت . . . هو خير !

ثم صاح الخوذي :

— الى أين يا بك ؟

فلما لم يسمع ردا من « البك » عاد يسأل :

— الى أين يا سيدتى ؟

فهمست صاحبتنا :

— ألا تقول للخوذي الى أين ؟

فأجابها وهو يوجه خطابه الى الخوذي :

— الى حيث تشاء !

وكانما ندمت مرة أخرى على الركوب ، وعلى اللقاء ، وعلى  
السؤال لأنها كانت تنتظر من صاحبها لهفة على مكان من أماكن  
الرياضة المعهودة التي ألفا ان يترددا عليها . . فجلست  
صامتة

وجلس كذلك صامتا

وطال الصمت . . . لا لانه كان يريد ، او لانه كان يأبى  
الكلام ، ولكن لانه كان يفتش عن كل كلام في الدنيا فاذا هو  
يهرب . . . او يستعصى ولا ينقاد



كان الكلام الذى يريده هو التواعد الى غد حيث يلتقيان فى المنزل ، وحيث يقولان ويعيدان ويتأهبان للعذر ويتأهبان للملام

ولكن هذا هو بعينه الكلام الذى كان لا يريده !

يمنعه أن يفوه به مانع الكبرياء ، ومانع الخوف من تجديد ما فات ، ومانع الشك فيمن تصاحب وفيما تضرر وفيما عسى أن تلقى به كلامه فى دخيلة نفسها من الزراية والاستخفاف وطال الصمت ، وقالت وكأنما تناجى نفسها :

ـ يحسن بنا أن نقف هنا للنزول

واعترف هو فى طوية ضميره انه لا يريد أن تنزل قبل أن يقول لها شيئا أو يسمع منها شيئا

واعترفت هى فى طوية ضميرها أنها لا تريد أن تنجز تهديدها ولا تريد أن تبرزه فى صورة التهديد . لأنها تعلم أن جواب صاحبها الوحيد على التهديد هو التحدى . . . أو هو تركها تنزل وحدها ، وأن كان يود استبقائها فى الحقيقة .

ولعلها أخطأت فى حسابها هذه المرة ، فان صاحبها بعد أن جلس الى جانبها ، وبعد أن أحس حرارة جسمها ، وبعد أن لمس بضاضة معاطفها ، وبعد أن تلقى أنفاسها على صفحة خده وهى تميل اليه تنتظر كلامه ، وبعد أن غاص فى تلك الفيوبة التى استنام اليها كما يستنيم الساهر البعيد العهد بالنوم الى أول ضجعة على الفراش ، وبعد أن أصبح هو وعزيمته شيئين منعزلين بينهما من البعد ما لا ينجع فيه دعاء ولا استحضار . . . بعد هذا كله لعلها كانت لا تخاطر كثيرا اذا



هددته بالنزول من المركبة واقتضاب ذلك الصمت العقيم  
ولكنها لم تهدد ولم تنزل . . . بل صاحت غاضبة :  
- ما بالك لاتنطق ؟ أمعقود اللسان وأنت لك لسان  
كالشعبان ؟

وربما أحب أن ينفى عنه تهمة الاضطراب والحصر والضيق  
بالكلام في مفاجأة اللقاء  
فقال لها وهو يتلعثم :  
- أين كنت ؟

قالت :  
- فى السينما !  
قال من حيث لا يشعر بمعنى ما يقول :  
- مع من ؟

فأجفلت مقطبة وأجابته بلهجة فاترة ولكنها مفعمة بالتهكم  
والتأنيب :  
- أولا اذهب الى السينما الا مع أحد ؟ الا تزال فى ضلالك  
القديم ؟  
قال :

وماذا بدا لى من الهدى الجديد فأعدل عن الضلال  
القديم ؟ ولماذا صرفت كلامى الى ما فهمت ؟ الا يجوز أن  
تذهبنى الى السينما مع سيدة ؟ فلماذا تستغربين السؤال ؟  
قالت :

- لآنك غريب فى هذه الليلة ، ماذا أقول ؟ لآنك غريب  
فى كل حين !



ثم اقتضبت على غير انتظار وهي تشيح بوجهها وتهمس  
بصوت مسموع :

— هذا شرح يطول ، ونحن نهيم في الشوارع على غير مقصد ،  
فأولى بنا أن نرجىء الحديث الى وقت آخر . ألا ألقاك غدا في  
المنزل ؟ . . غدا في الساعة الخامسة ، سمعت ؟

قالت ذلك وهي تستوقف الحوذي وتهم بالنزول عند محطة  
النtram

وأنها لتنزل من المركبة اذ تعمدت أن تدنو بوجهها من  
وجهه وتزم شفتيها وتغمض جفونها قليلا وهي تنظر اليه  
او تنظر الى غير وجهة

فقبلها كأنه أداة كهربائية ديس على مفتاحها وشعر بالندم  
وشفتاه لا تزالان على شفتيها ، ولكنه شعر به وشعر بنفسه  
في تلك اللحظة غريقا بعيدا كما يشعر بالجسد الغريق الهامد  
يراه في أعماق الاوقيانوس الهدار . وقال وهو أيضا نادم :  
— غدا في المنزل !

قالت في الساعة الخامسة موعدنا القديم  
وافترقا على موعد اللقاء



موقع







فارقته على موعد اللقاء في الساعة الخامسة «موعدنا القديم!»  
وكانما كانت كلمة الموعد «القديم» وحدها طلسمًا ساحرًا  
نقله من حالة إلى حالة ، وأخرجه من الحذر والتردد إلى الراحة  
والاستبشار . . . فاحتجبت عنه صفحة الشكوك والآلام  
والمنقصات ولم ير أمامه إلا «الموعد القديم» بل «المواعيد  
القديمة» في كل يوم ، وما كانت تحتويه من سرور ومتعة  
وصفاء ، وذكريات لاتزال مرتسمة في الذهن ، سارية في الجوارح  
كأنها وظيفة من وظائف الأعضاء

وانطلق من المركبة خفيف الخطى موفور النشاط يكاد  
لا يعرف أحدا ، ويكاد لا يعرفه من كان يراه قبل ذلك بساعة  
أو أقل من ساعة

وأول ما خطر له أن يدخل في ذلك المساء دار «الصور  
المتحركة» التي كانا يلتقيان فيها معظم الأوقات ، كأنها باب  
كان موصدا أمامه ففتح على مصراعيه ، أو فاكهة ممنوعة رفع  
عنها المنع والحرمان

ومن عجائب العاطفة الانسانية أنها أبدا مولعة بالمراسم  
والشعائر ، فلا تستولى على النفس حتى ترسم لها «طقوسا»  
وعادات تذكر الانسان بطقوس العقائد والعبادات

فلما خطر له أن يقصد إلى دار «الصور المتحركة» أو إلى



ذلك « الحرم » الذى كان ممنوعا حتى ذلك المساء ، لم يكتف بتذكرة واحدة . بل طلب له تذكرتين اثنتين ، وهو لا ينوى أن يصطحب أحدا ، ولو جاءه أحد يصطحبه لفر منه كما يفر المرء من غريم

وقضى الوقت الباقي الى الساعة التاسعة فى قلق واشتياق كأن موعد التمثيل هو موعد اللقاء المنظور

ثم بدأ عرض الصور وهو يزعم لنفسه أنه يشهد الرواية ويتتبع الممثلين والممثلات ، وليس فى خلده من ذلك شئ الا كما يرى الناعس المهوم ما حوله من الأشباح ، أو يسمع ما حوله من الأصداء . . . كل ما يثبت فى خلده منها أنها أشباح وأنها أصداء !

ثم جاءت فترة الاستراحة فاذا الفتى الذى يبيع هناك بعض الحلوى والمرطبات مقبل عليه فى دهشة واستفهام يسأله :  
- أكنت مسافرا يا بك ؟

وقبل أن يسمع الجواب أسرع فقال :

- أن السيدة كانت هنا فى حفلة الفروب

واذا صاحبنا يسأله وهو لا يقصد السؤال ، ولو فكر فى سؤاله قبل أن يلفظ به لكتمه وأخفاه :

- أكانت وحدها ؟

وخيل إليه أنه يلاحظ فى نظرات البائع ولهجته تلميحا خبيثا يقول له ما لا يريد أن يعرفه ، ولا يريد أن يجهله فى الوقت نفسه . فسلبته تلك الملاحظة كل طمأنينة الى ماسيقوله البائع من خبر مقبول أو خبر مرفوض ، وود لو أنه يسكت فلا يجيب بشئ

ولكن البائع لم يزد على أن هز رأسه وقال :  
- لا أدري . . . كانت الى جانبها سيدة . . . ولعلها كانت  
معها

فاندفع من صاحبنا سؤال آخر كما اندفع السؤال الاول  
وهو يغالط نفسه ، ويحسب أنه يتهم أو يريد من البائع أن  
يحسبه متهمًا غير جاد في مطاولة الحديث :

- جانبها ؟ أى جانب ؟ أن للانسان جانبين لا جانبًا واحدًا  
كما تعلم

وهنا ظهر من البائع الخبيث أنه فهم كل ما هنالك من الشك  
والاستطلاع . فقد عودته صناعته أمثال هذه المواقف وأمثال  
هذه الأسئلة وأمثال هذه الشكوك . فلم يفته أن « البك »  
يستطلع ويرتاب . . . ومن يدري ؟ فلعله كان يرى بعينه  
ما يدل على أن البك جدير بالاستطلاع والارتياب !

فتمهل قليلا وقال : « كان الى جانبها الآخر هذا الممر »

وأشار بيده الى أحد الممرات التى بين الصفوف

فارتفع كابوس ثقيل عن صدر صاحبنا ، وأحب أن يعتقد  
أن كلام البائع خليق أن يزيل من نفسه جميع الشكوك ، لا مجرد  
الشك الذى خامره عن زيارة السيدة لدار الصور المتحركة فى  
ذلك اليوم

الا انها طمأنينة عاجلة لم تلبث أن ذهبت كما جاءت فى طرفة  
عين ، واذا بصاحبنا يناجى نفسه ذلك النجاء الذى كان غائبا  
عن خاطره منذ فترة وجيزة . ياعجبا ! انى لأجتنب هذه الدار  
كأنها تجمع شياطين الارض كلها فى حيز واحد ، وهى تزورها  
ولا ترى فيما كان بيننا من القطيعة موجبا لاجتنابها . . لو كان



قلبها خاليا من هوى آخر لما استطاعت ذلك ولفعلت كما كنت  
افعل أنا الى هذا المساء . . والأغلب الأرجح أن هذا البائع يعلم  
من خفية الامر أكثر مما يبوح به أو يريد أن يبوح . ألا ترى  
الى غمزات عينيه وحركات وجهه ونغمات كلامه ؟ فماذا على  
المنحوس لو أفضى بما عنده وأراحنا من هذا العناء

وعاد صاحبنا يتساءل في ضميره : ما عنده ؟ أهكذا جازمت  
سريعا بأن « عنده » سرا وأنه يستطيع أن يبوح بأكثر مما قال !  
الا يجوز أنه لم يعرف سرا على الإطلاق ، وان ما حسبته غمزات  
ونغمات مربية في صوته إنما هي عادة هذه الطبقة عندما تتحدث  
لرجل عن امرأة ، أو عندما تتحدث في كل شأن بين رجال  
ونساء

— يجوز !

— لا يجوز !

وهكذا انطلقت في مخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لاعداد  
لها في تلك الساعة القصيرة ، ولا يقاس اليها كل ماشهدته تلك  
الدار من الأوهام والأشباح ومن المبيكات والمضحكات

ولم ينقذه مما استغرق فيه الا انتهاء التمثيل وزحام الخروج  
ولقاء بعض الأصحاب وسهرة كثرت فيها الشواغل وطال  
الحديث

ونام تلك الليلة على اثر انقضاؤ السهرة وكان يقدر أنه لن  
ينام

ولكنه لو قضى الليل كله ساهرا لما عمل في اليقظة الا الذي  
عمله وهو نائم . حلم وتفكير وهواجس وخيالات تضطرب

وتصطخب ويتبع بعضها بعضا ، ولا تميل الى جانب الرضا لحظة حتى تعود الى جانب الوسواس والمنغصات

ثم استيقظ في الصباح وهو يسأل نفسه كأنما يسأل مخلوقا غريبا يجهل ما عنده من نية وشعور :

— اتنوى أن تنتظرها في الموعد ؟

فما هو الا أن وضح السؤال في خاطره حتى شعر بأنه سؤال غريب يدل على ما وراءه ، وحتى بدت له الدهشة من أن تكون هناك نية معقولة غير الانتظار

وهنا دارت في سريرة هذا الرجل — هذا الرجل الواحد — مناقشة عنيفة طويلة كأعنف ماتدور المناقشة بين رجلين مختلفين ، كلاهما مصر على عزمه وكلاهما يحاول جهده أن يخدع الآخر ويستميله الى رأيه ، وكلاهما يبذل كل ما هو قادر عليه في هذا الحوار من أساليب الاقناع والاغراء والرياء والتصريح :

— كيف لا تنتظرها ؟ أعطى سيدة موعدا ولا تنتظرها فيه ؟  
أهذا يليق برجل ؟

— ولكنها ليست سيدة كسائر السيدات ولا زائرة من زائرات المجالس العامة اللواتي تقع بيننا وبينهن هذه التكاليف • ان هذه القيود لاحساب لها في العلاقات التي انطلقت من جميع القيود

— ولكن مم عساك أن تخاف ؟ انتظرها وقل لها انك لا تريد أن تراها بعد هذا الموعد !

— عجباً • • • أتجهل ما أخافه ؟ أتجهل تلك الآلام التي لاحيلة



فيها لمخلوق ولا تزال تبتدىء من حيث تنتهى ، وتنتهى من حيث تبتدىء ، لأنها تبتدىء وتنتهى من الشكوك ، وليس للشكوك قرار حاسم ، ولا مقطع بيقين ؟

أتجهل تلك الاشباح اللثيمة التى تطل عليك فى أطيب أوقاتك فتغص عليك كل لذة وتكدر عليك كل صفاء ؟

— لكن علام كل هذه الشكوك التى ليس لها من أول ولا آخر . . . اصرفها عنك مرة واحدة وافرض أسوأ الفروض — وقدر أنها تخونك وأنت تلهو بها فى ساعات فراغك ، ولا يعينك من شأنها بعد ذلك اخلاص ولا خداع

— أنت مخلص فيما تقول ؟ وكيف تنقلب هذه المرأة التى كانت كل نساء الأرض عندي ، وكل ما يخفق له قلبى ، فتصبح بين مساء وصباح وهى لهو ساعة ومتعة فراغ ؟ أهذا خداع يجوز على انسان ؟ أو تضمن اذا أنا اتخذتها لهوا ومتاعا أن لا يتمكن اللهو ويطيب المتاع ، واننا لانكفىء بعد أيام أو بعد أسابيع الى استغراقنا القديم وشكوكنا القديمة وعذابنا الاليم ؟ لا لا هذا محال باطل ، واستدراج لا يستر ما وراءه وتزوير لا يرضاه

— لكن الفتاة مليحة مع ذلك . . تصور بضاضتها وهى جالسة الى جانبك فى المركبة ، وانفاسها وهى تهب على خدك فتسرى فى جميع أوصالك ، وقبلتها وهى ترتعش على شفتيك ، وحلاوتها وقد زادها النحول فى هذه الأشهر حلاوة على حلاوة ، ونحولها نفسه وما ينبىء عنه ويكشفه لك من المودة والحنين ، وتصور ذلك كله بين يديك فى مدى بضع ساعات وأنت مع هذا تفكر . . . تفكر فيماذا ؟ فى نبذ هذه النعمة التى تسعى اليك ، وفى الخوف والجبن والفرار !

— هذا حق كله . ان الفتاة لليحة ولا نكران . . . ولكن !

— ولكن ماذا يا أخى . . ! انتظرها واله بها ولا تدعها لفيرك ينال منها مالا تنال . . ولا تستضعف عزيمتك هذا الاستضعاف المهين وأنت رجل ذو عزيمة ومضاء . . فاذا عاودتك الشكوك فأنت قادر على قطع العلاقة بينك وبينها كما قطعتها من قبل ، والا فأنت رابح ما استرجعت من متعة وسرور

— عزيمتى ؟ وأين هى عزيمتى ان كانت لا تنجبنى فى هذا النزاع العنيف ؟

— انها تنجذك فى كل حين ولكنك أنت لا تريدها الآن . . . لا تريد عزيمة الجفاء والقطيعة ، ومتى أردتها غدا فهى حاضرة لديك ، وهى فى كل ساعة طوع يدك . . ومع هذا الا يشوقك أن تستمع الى حديثها عن أيام القطيعة بينكما ؟ ألا يجوز أن تفسر لك بعض الغوامض ، وتريك من البواطن ما ينقض الظواهر وتصف لك من حالها فى غيابها عنك ما يهكم ولو من باب الدراسة والاستقصاء ؟

وتعاقبت الساعات ساعة بعد ساعة فى هذا الحوار الحثيث ولا قرار

وتناول صاحبنا غداءه ولا قرار

وجاءت الساعة الرابعة ولا قرار

نعم لا قرار فيما يشعر به صاحبنا او صاحبانا المتحاوران على أصح التعبيرين . غير أن الذى حدث بعد ذلك يدل دلالة لا شك فيها على أن الانسان يقرر ما ينويه وهو لا يشعر ولا يعترف بشعوره ، بل يدل على أن صاحبنا المتحاورين لم



ينفردا بالميدان فيما شجر بينهما من عراقك عنيف ، وانما كان  
معهما ثالث لا يدريان به وهما ماضيان فى الاقناع والانكار

ففى الساعة الرابعة وبضع دقائق - والحوار على أشده  
بغير قرار - وجد صاحبنا أنه يلبس ملابس الخروج ويفتح  
باب حجرته وينحدر على الدرج الى حيث لا يعلم الا أنه خارج  
من المنزل وكفى . ومضى فى طريقه مهرولا كمن يمضى الى غاية  
معلومة يخشى أن يفوته لحاقها ، وركب سيارة لم يعرف الى  
اين تحمله الا بعد أن استقر فيها ، واستطاع أن يمكث حيث  
ذهب ساعات ثلاثا لا ساعة واحدة ولا نصف ساعة كما كان  
يتمنى وهو يعالج أن ينجو من الموعد المحدود

ثم ساوره القلق ودلف الى منزله بالسرعة التى فارقه بها ،  
واستحالت كل حيرته قبل الخروج الى حيرة أخرى ، أو شوق  
آخر : وهو أن يعرف ما حدث فى غيابه بجميع تفصيلاته . هل  
حضرت فى الساعة الخامسة ؟ أو حضرت قبلها أو بعدها ؟ وماذا  
قالت حين علمت بخروجه ؟ وما بدا على وجهها وهى تصدم  
بهذه « المقابلة » ؟ واذا كانت لم تحضر فما الذى عاقها عن  
موعدھا ؟ ولماذا ضربت ذلك الموعد باختيارھا ؟ هل ضربته وهى  
تنوى أن تخلفه من اللحظة الاولى ، أو طرا الحائل بعد ذلك  
على الرغم منها ؟

وانه ليفتح الباب بالمفتاح الذى فى جيبه ولا ينتظر أن يدق  
الجرس كعادته فى الاوقات الاخرى ، اذا بالخادم يصادفه وراء  
الباب ، وهو يظن - بل يرجو - أن يخبره على الفور أن سيدة  
حضرت فى غيبته ولا تزال فى انتظاره ، ويغلو به هذا الوهم  
حتى يعجل بالالتفات الى حجرة الاستقبال ليلقى السيدة التى  
تنتظره فيها

ولم تمض في ذلك الا لمحة خاطفة والخادم شاخص لا ينبس بحركة ولا يلوح عليه انه يحمل خبرا من الاخبار يستحق أن يقال ، ويساوى تلك اللهفة التي تعتلج في صدر صاحبنا فأسرع صاحبنا سائلا :

- ألم تحضر الى هنا السيدة ؟ ألم تقل شيئا ؟

فقال الخادم في فتور غريب :

- لا أعلم !

فانفجر صاحبنا غاضبا :

- كيف لا تعلم ؟ ألم تكن هنا ؟ هل هي أوصتك بأن تقول ذلك ؟

قال الخادم وفي صوته احتجاج من يستغرب ولا يفقه معنى هذا الاتهام :

- يا سيدى قلت لك لا أعلم ، لأنك نزلت من هنا وأنا نزلت وراءك حسب المعتاد في سائر الايام

فاشتعل صاحبنا غيظا ، وهم أن ينقض عليه لولا أن هرب الرجل من أمامه فتبعه الى باب الخدم ، وهو يعلنه بالطرد وأن لا يعود ليريه وجهه مرة اخرى . ولم يصفح عنه الا بعد ثلاثة ايام ، وبعد أن شفع له أن الرجل معذور لانه لم يأمره بالبقاء في المنزل ، وقد انساه أن يأمره بالبقاء فيه ما كان مشغولا به من حوار







الاستاذ العقاد في شبابه





الشكوك





من النادر جدا أن يتواعد محبان على اللقاء بعد فراق طويل  
ثم لا يسرعان الى موعد اللقاء بلهفة شديدة واشتياق عظيم ،  
ان لم يكن حبا أو حنيناً أو رغبة في المتعة والسرور ، فعلى الأقل  
من قبيل الفضول والاستطلاع والرغبة الملحة عند كل منهما في  
الوقوف على أخبار صاحبه وأحواله أيام الفياض الطويل : هل  
أحبت غيره ؟ وهل أحب غيرها ؟ وهل سلت ؟ وهل سلا ؟  
وبماذا يشعران في الحب الجديد ؟ أو ماذا بقي عندهما من  
الحب القديم ؟ وماذا تقول له حين تخلو به ؟ وماذا يبدر من  
كلامه حين يخلو بها ؟ وأشبه ذلك من الأسئلة التي يلقيها  
كلاهما على نفسه ويحسب أنه في أشد الحاجة الى الوقوف  
على جوابها . فربما كان هذا الفضول من أقوى مظاهر الحب ،  
ومن أوثق روابط الاتصال بين كثير من الناس محبين كانوا أو  
غير محبين

فإذا حدث غير ذلك واجتهد أحد العاشقين أو كلاهما في  
اجتناب الموعد المنتظر بعد طول العزلة والجفاء ، فلا بد أن يكون  
بينهما شبح قائم من الآلام والاكدار يغطى على جميع المشوقات  
والمرغبات ، ويعكس الفضول والاستطلاع فيستحيل الى صمم  
ونفور ويصبح كل شيء أهون من تجديد تلك الحالة المكروهة  
والعودة الى ذلك الشبح المرهوب



وهكذا كانت الشكوك التى تمثلت لصاحبنا فانساق بغير وعى  
ولا ارادة الى اجتناب الموعد ، والفرار من المنزل ، والهزء بكل  
اغراء وتشويق ينبعث فى أعماق حسه من شيطان ذلك الشغف  
القديم

كانت شكوكا مريرة لا تغسل مرارتها كل أنهار الارض وكل  
حلاوات الحياة : كانت كأنها جدران سجن مظلم ينطبق رويدا  
رويدا ولا يزال ينطبق وينطبق وينطبق حتى لامنفس ولا مهرب  
ولا قرار، وكثيرا ما ينتزع ذلك السجن المظلم طبيعة الهرة اللئيمة  
فى مداعبة الفريسة قبل اتهامها ، فينفرج وينفرج وينفرج حتى  
يتسع اتساع الفضاء بين الارض والسماء ، ثم ينطبق دفعة  
واحدة حتى لا يمتد فيه طول ولا عرض ولا مكان لتتحول  
والانحراف : بطل المكان فلا مكان ولا أمل فى المكان ، ووجب  
البقاء حيث أنت فى ذلك الضيق والظلام فلا انتقال ولا رجاء فى  
الانتقال

وكان صاحبنا كالمشدود بين حبلين يجذبه كلاهما جذبا  
عنيفا بمقدار واحد وقوة واحدة ، فلا الى اليمين ولا الى اليسار،  
ولا الى البراءة ولا الى الاتهام . . بل يتساوى جانب البراءة  
وجانب الاتهام فلا تنهض الحجة هنا حتى تنهض الحجة هناك ،  
ولا تبطل التهمة فى هذا الجانب حتى تبطل التبرئة من ذلك  
الجانب . وهكذا الى غير نهاية والى غير راحة ولا استقرار

وضاعف هذه الحالة ذكاؤها من ناحية ، وطبيعة ذهنه  
وتفكيره من ناحية أخرى . فهى من الذكاء بحيث لا تقدم على  
عمل واحدا أو حركة واحدة لا يختلف فيها وجهان ولا تقبل  
التضليل والنكران ، وهو فى تفكيره وطبيعة ذهنه يخلق

الاحتمالات الكثيرة ، فلا يجوز عنده احتمال راجح الا جاز عنده  
في اللحظة نفسها احتمال راجح في قوته ووزنه وجوازه ،  
ولا يدفع هذا أو ذاك الا بدافع حاسم لا تردد فيه

ألم لا نظير له في آلام النفوس والعقول ، وحيرة لا تضارعها  
حيرة في الاحساس والتخمين ، وأقرب ما كان يشبه به هذه  
الحيرة حالة الاب المستريب الذي يشك أفجع الشك في وليد منسوب  
اليه : هل هو ابنه أو هو ابن غيره ؟ ومن هو ذلك الطفل الصغير  
الذي يتقاضاه حقوق البنوة على الآباء ؟ هل هو رمز الحب  
والعطف والصدق والوفاء ، أو هو رمز الخداع والخيانة  
والاستغلال والاحتقار ؟ هل هو مخدوع في عطفه عليه ، أو هو  
مخدوع في نفوره منه ؟ وكيف يفصل في هذين الخداعين ؟  
وكيف يطبق الصبر على واحد منهما ، وكلاهما لا يطاق

بذلك كان يشبه حيرته وهو يحاول الاستمتاع بعاطفته التي هو  
مستغرق فيها ، ويحاول في اللحظة بعينها أن يبتريها وينساها  
ولا يعود اليها . ثم لا يدرى في أى المحاولتين هو مصيب .  
ولا بد أن يدرى ، وهيئات لا سبيل الى الدراية بحال !

واذا كان بعض الشكوك في العشق من وساوس الاوهام ،  
فمما لا نزاع فيه أن العاشق أصدق الناس في شكوكه حينما  
يبنيها على اسباب صحيحة وحقائق ملموسة ، لانه يعرف  
صاحبته معرفة لا يخفى معها عارض من عوارض التغير ، ولا  
لمحة من لمحات العين ، ولا همسة من همسات الضمير : يعرف  
نظراتها ويعرف كلماتها ، ويعرف ماتقوله عن سجية وماتقوله  
بتكلف واصطناع ، ويعرف أن بعض الخشونة ادل على الحب  
والاخلاص من بعض المجاملة ، ويعرف نفسها وكيف تستتر



فيها الخفايا ، ويعرف جسدها وكيف تختلج فيه النوازع  
والشهوات

وقد يسأله من يسأله كيف خامرتك الشكوك فيضحك من  
نفسه أن يجيبه بما يلوح له أو يطلعه على بعض تلك الاسباب،  
وقد يؤثر في معظم الاحيان أن يكتمها ويموها على أن يفضي  
بها الى انسان كائنا ما كان

وبعد فهل الغدر في الحب مستحيل ؟

كلا ! ليس هو بمستحيل ولا مما يقارب المستحيل .  
وليس صاحبنا بالذي يصدق ذلك ولا صاحبنا بالتى  
تصدقه وتدعيه

لقد اعترفت له بعلاقتين سابقتين : أحدهما متينة  
مستحكمة طويلة والآخرى هوجاء حامية سريعة ، وأحدهما  
مع كهل يقارب الأربعين والآخرى مع فتى فى نحو الخامسة  
والعشرين . وأحدهما صيدت فيها ولكن على غير كره  
منها ، والآخرى كانت هى فيها الصائدة وهى التى نصبت  
الشباك ، فوقع الصيد على عجل وأسرع الحراس الحائقون  
فأطاروه !

اعترفت له بما كانت تحتال به من الحيل البارة لتلقى  
عشيقها الاول ، وبما كانت تعمى به على من حولها حتى  
لا يرتابوا فى أمرها ، وإذا استرابوا لم يجدوا عليها ما يثبت  
الريبة ويقطع اللسان

واعترفت له بالردود المفحمة التى كانت تدبرها لترغم  
المتهمين على السكوت

واعترفت له بما تخجل منه المرأة المعتزة بجمالها ومكانتها ،

فقلت له انها لم تكن على يقين من حب عاشقها الاول ، ولم تكن تبالي أن يحبها اكتفاء بعلمها أنها هي تحبه . وذهبت في امتهان كرامتها - وهي مغرورة بفتنتها وامتيازها - الى حد من الخضوع لايحمد الا في الدين والايمان . فقلت انها لمحت منه مرة أنه يطيل النظر في مجلسها الى امرأة أخرى من صديقاتها . . . فخطر لها أن تناجى نفسها سائلة : هل يجسر يا ترى على أن يطلب منها الوساطة بينه وبين تلك المرأة في التقريب والتمهيد؟! . . . قالت : « فراعنى هذا السؤال ، ولكنى عدت فشعرت انى سأفرح بأن أسره وأن جاء سروره من هذا الطريق المهين ! »

ثم انقطعت هذه العلاقة على الرغم منها وعلى الرغم منه ، وتمادت بها الوحدة وهي في دهشة مخيفة ، فجعلت تلتفت الى شاب وسيم من الجيران ، ثم تمعن في الالتفات اليه حتى أصبح انتظاره وهو عائد الى منزله في الهزيع الاخير من الليل شغلا لها شاغلا في اليقظة والنام ، وأخذت تحاسبه في طويتها على هذه السهرات وتتخيل مع من تكون وكيف تكون . . ! ويزيدها ذلك لجاجة في الولع ولجاجة في الانتظار ، ولم يلبث هذا الالتفات منها أن أدى الى الالتفات منه ثم الى التحية ثم الى لقاء جنونى في المنزل الذى يحيطها فيه الآل والاقربون ، وكانت هذه المغامرة العجيبة هي العلاج الباتر لذلك الجنون العجيب !

وراح صاحبنا يذكر كيف اجتمع بها اول مرة ، ويذكر ما تحدثت به اليه في اول خلوة . لم يطل بهما الجلوس يومئذ حتى استأذنت في الانصراف لانها ذاهبة الى موعد مع صديق ، وأرته خطابا من ذلك الصديق يقول لها فيه انه يشتري في



ذلك اليوم سيارة ويجب أن يستأنس برأيها وبذوقها في اختيار اللون والطراز . فأذن لها صاحبنا وهو يقول مازحا : « هذا موعد يرشحك لصناعة مفيدة . . . فلا تهمليه . . . »

قالت له في أول لقاء بعدها : « لشد ما كنت أترقب منك أن تستبقيني وتؤخرني عن ذلك الموعد . ولو قلت لي : لا تذهبي ! لما ذهبت . . . ولو مزقت الخطاب أو خطفتـه من يدي لجزيتك على صنيعك أحسن الجزاء ! »

وكانت تحب الضحك وتفتن الى الفكاهة وتضحك أحيانا حتى تشرق عيناها الواسعتان بالدموع ، ولكن صاحبنا لا يذكر أنها ضحكت يوما كما ضحكت أمامه وهي تمثل الصديق صاحب السيارة وتروى ما جرى بينها وبينه حين اجترأ أول مرة على اقتراح خطير ، بعد تمهيد وتحضير ، وحذر وتحذير وما هو الاقتراح الخطير ؟

قبلة . . . !

نعم قبلة ، وأكدت الكلمة وهي تروى الحكاية مرتين

قالت : « أنه كان ينتظرني في طريق الزمالك ، فلمحت أول ما وقع نظري عليه أنه مهموم قلق يخفى على أطراف شفتيه نية من النيات ، وكان ذلك بعد أن التقينا عدة مرات وانفردنا في الخلوات ساعات . فلم يعسر على أن أستشف تلك النية ، وراقني أن استدرجه الى الافصاح عنها لارى كيف يتدرج في الكلام ، فأضجرتني كثيرا قبل أن يستجمع في قلبه القدرة على أن يقول : يا فلانة !

قلت : نعم يا فلان

قال : ان لى أمنية أحب أن افاتحك فيها وأرجو أن لا ترفضها  
ولا تسيئى تأويلها

قلت : اننى أحب أن أرى أمانيك كلها تتحقق ، ولا سيما  
الامانى التى فيها لك الخير والنجاح

قال : أشكر . . . لكن هذه الامنية فى يدك أنت ؟

قلت كالمستغربة : فى يدى أنا ؟ ما علمت قبل الآن اننى  
رئيسة عليك ، ولا اننى قادرة على نفعتك وتوفير ماتتمناه !  
فأحجم قليلا ، وخشيت أن يعدل عن مجرى حديثه فعدت  
أقول : ومع هذا أسمع منك هذه الأمنية فعلى أشير عليك  
بما يفيد

وبعد جهد جهيد صرح وهو يستغفر ويتلعثم بأنه يتمنى  
على الله أن أسمع له بقبلة !!

فسكت هنيهة لا أدرى هل أضحك أو أتغاضب . وظن  
اننى اتجهم واقطب واننى اهم ان الومه واخاطبه بما يسوؤه ،  
فأسرع الى الاعتذار ، وأسرعت أنا الى الكلام لئلا أضحك ، قائلة :  
— أو هذا مما يحسن بك يا فلان ؟ لكأننى بك غدا تتمهذى  
الى أكثر من ذاك . .

فصاح كمن مسته نار : أنا ؟! أتظنين يا فلانة اننى من  
هؤلاء ؟ معاذ الله يا فلانة . معاذ الله

لم ينس صاحبنا كيف كانت تضحك وهى تحكى له هذه  
الحكاية ، واستدل من ضحكها أكثر مما استدل من كلامها  
على مبلغ استخفافها بما يسمونه الصداقة بين النساء  
والرجال . فما الذى يمنعه أن يصدق أنها تستخف بالوفاء  
وتمضى مع أيسر الاهواء ؟



لا بل هي قد اعترفت له بما هو ادعى الى الشك والريبة من جميع ماتقدم . . فقد غضب منها وغضبت منه قبل القضية الاخيرة مرات عديدة ، بعضها يعقبه الصلح في يومها وبعضها يتجاوز الايام وقد يتجاوز الاسابيع ، ففي احدى هذه المرات افترقا بعد عراك عنيف بالغ في العنف والتهجم فوق ما تعودا من عراك وصدام . وسافر الى مصيفه وسافرت الى مصيفها ، ولا مطعم لهما في لقاء ، وبلغ من يقينه بالفراق الفاصل أنه عاد من سفره وهو لا يترقب منها سلاما ولو سلام المجاملة والتكليف ، ولكنه بعد أيام قليلة تلقى غلافا فيه صور شمسية تمثلها الى جانب بعض المشاهد الخارجية التي يرحل اليها المصطافون والسائحون ، ومضت أيام معدودات واذا بجرس التليفون يدق واذا بالمتكلم ذلك الصوت الذي لا يلتبس عليه بين ألوف الاصوات :

— الحمد لله على السلامة !

— سلمك الله وعافاك !

— هل لي أن ألقاك اليوم ؟

— نعم . تفضل !

— اتفضل ؟ لا . لست اتفضل ، ولكنى أزورك لالتمس الغفران . . . هل في وسعك أن تمثل دور الكاهن في الديانة المسيحية ؟

قال : أخشى أن يكون دورك اذن هو دور الخاطئة ؟

قالت : هو ذاك . فالى اللقاء . . . فالتليفون لا يتسع لمثل هذا الحديث

لم يشعر ذلك اليوم وهو ينتظرها بخداع ولا باستففال ولا

احتقار . ولكنه شعر بخسارة وأسف ، وانتظرها كما ينتظر الطبيب مريضاً يلجأ إليه ، واستقبلها عاطفاً عليها متطلعاً الى ما وراء حديثها مستعداً للتسامح في الاصفاء اليها . فدخلت وهي تقول في غير احتجاج ولا امتناع :

— لا قبلات ولا تحيات حتى تعرف قصتي واعرف رأيك

« اسمع يا فلان . اننى لا أومن بصداقة المرأة للمرأة ولا عزاء لى في معاشرة الصديقات المزعومات على الاطلاق ، فان لم يكن الى جانبى رجل أهابه وأحبه وأعتمد على سنده فأنا في وحشة الهالكين ، وأنا ضعيفة ضعيفة لا طاقة لى على دفع الغواية . وقد افترقنا يائسين ليس لك حق عندى وليس لى حق عندك ، وأنا لا أحاسبك على شطحاتك في مصيفك ان كانت لك شطحات ، ولكنى أسمح لك أن تحاسبنى على الصغيرة والكبيرة وأبوح لك بأننى زلت في المصيف وانغمست في صلة غرامية ليس فيها غرام في الحقيقة ، ولم احضر اليك اليوم بل لم ارسل اليك الصور الا وقد قطعت تلك الصلة وهيأت نفسى لاستئناف مودتنا القديمة . وهأنذا الساعة بين يديك فماذا أنت قائل ؟ هل تقبلنى ؟ »

فاستزادها من خبر تلك الصلة التى لا غرام فيها كما تقول ، واسترسلت هى في تفصيلات لم تستر فيها سرا ولم تصبغ فيها أمراً بغير لونه ، ولم تقف دون معرة أو نقيصة كأنها تفرغ قلبها بين يدى الكاهن على حسب « اذارها » في حديث التليفون

قال بعد أن أصفى اليها في صمت وابهام :

— اننى يا فلانة لا أملك أن أجيبك هذه الليلة ، ان انا قبلتك



فلست آمن أن أندم وإن أنا رفضتك فلست آمن كذلك أن  
أندم . ولكن دعيني بضعة أيام ريثما أروض سريرتي على عزم  
وثيق وأخبرك بما صحت نيتي عليه ، غير خائف من عواقب  
العجلة

وما انتقضت تلك الايام حتى استقبلها صافحا ، وسألها ان  
تذكر أبدا أنه قد يفهم عذرها من الضعف ولن يفهم لها عذرا  
من الختل والخداع ، وحمد لها صراحتها ولكنه في الواقع لم  
يسلم من الاحتراس والتوجس منذ تلك الساعة ، ولم يزل  
على تفاهم دخيل بينه وبين طواياه انه لا يأوى الى حصن  
حصين ، وأنه مع ذلك هو حصنه الذي لا بد أن يأوى اليه !  
فلما ساورته شبهات الشك توالى أمامه الدلائل من فلتات  
اللسان وشوارد الخاطر وعلامات الزينة والحلى والملابس وما  
الى ذلك من علامات هي لمن يعهدا أثبت من البراهين وأصدق  
من الشهود ، ورأى السامة على كل لقاء ، وتغلغلت اللواعج  
والاشجان في كل فراق وغلبت الاكدار على كل صفاء وكل  
رجاء . ولم يبق الا أن يقبلها على أن يستغرق هو في حبها  
ويسمح لها هي أن تفرغ لغيره وهذا مستحيل ، أو يقبلها  
على أن يلهو بها وتلهو به وهذا أيضا مستحيل ، أو يسوم  
نفسه قطيعتها وهذا ما قد عول عليه ، وظن انه استطاعه  
وقدر عليه خمسة أشهر

وانه لفي حسبانها هذا يوشك أن يودع القلق والاسر ويقبل  
على الطمأنينة والحرية ، اذا به يهاجم في الصميم ، واذا  
بالظواهر والبواطن كلها تضمن له وهي تتدفق عليه أنه عائد  
لا محالة الى ما ودع من شقاء وألم ، وليس بين تلك الظواهر

والبواطن كلها ما يضمن له أقل ضمان أن يعود الى ما ودع  
من ثقة ونعيم . فماذا عساه أن يصنع ؟ لا تسل فكره ولا  
تسل قلبه ولا تسل ضميره ، بل سل كل وشيجة من وشائج  
لحمه ودمه وأعصابه التي عزمت عزمها بغير اكتراث لفكره  
أو لقلبه أو لضميره ، واستقلت بارادتها وهي لا تترجم عن  
تلك الارادة الا بالعمل الواقع دون التفكير ودون التعليل ودون  
التفسير ، فطلبت النجاة بالبداهة المرتجلة وحملت الجسد الذي  
هي قوامه الى خارج المنزل وهي لا تعي ولا تفقه الى أين تسير  
ولا لوم على من يطلب النجاة ، فانما هكذا تطلب النجاة !







علاج الشك





مواجهة الحقيقة من أصعب المصاعب في هذه الدنيا

« أولا » لاننا في الغالب لانعرف ماهى الحقيقة

و « ثانيا » لاننا في الغالب لانحب أن نعرفها الا مضطرين ،  
حين نياس من قدرتنا على جهلها ونشك ثم نشك ثم نرى آخر  
الامر أن الشك أصعب وأقسى من مواجهة الحقيقة والصبر عليها  
و « ثالثا » لاننا اذا عرفناها ففي الغالب - أيضا - أنها  
تكلفنا تغيير عادة من العادات ، وليس أصعب على النفس من  
تغيير ما اعتادت . . . فالموت نفسه لا صعوبة فيه لولا أنه يغير  
ما تعودناه ، وفراق الموتى لا يحزننا لولا أنه يغير عادة أو  
عادات كثيرة

وقد كانت الحقيقة أنهما - أى صاحبنا وصاحبتنا - قد  
تغيرا كثيرا بعد أن مضت على صحبتهما برهة من الزمن ،  
ولكنهما لبثا برهة أخرى من الزمن وهما لا يريدان أن يعترفا  
بهذا التغيير

تغيرا فلا سرور لهما في اللقاء ، وقد كان اللقاء عندهما أكبر  
سرور يشعر به الانسان

ولكنهما لم يزاالا يتلاقيان



تغيرا واشتد بهما التغيير وهما لا يجسران على مواجهة



الحقيقة . . . فلو سأل نفسه هل يريد اللقاء حقاً أو يريد  
الفراق لما استطاع الجواب ، أو لقال في نفس واحد أنه يريد  
اللقاء ويريد الفراق

ولو سألت هى نفسها هذا السؤال لكان جوابها أنها لا تعلم  
لماذا تحضر فى الموعد كل يوم ، ولماذا لا تفضل الانقطاع  
على الحضور

هو لم يجزم بخيانتها كل الجزم فلماذا يتركها ؟ . . . ولكنه  
لا يسر بلقائها فلماذا يلقاها ؟

وهى لم تيأس من صلاح شأنه معها ، أو لعلها لم تيأس من  
قدرتها على خداعه ويعز عليها أن تتهم نفسها بهذا العجز  
وهى تفخر بذكائها ، فلماذا تفقد الثقة بحيلتها وبراعتها  
واقترارها ؟ ولماذا لا تجرب كياستها مرة بعد مرة حتى  
تنجح أو يستوى لديها الفشل والنجاح ؟

وهكذا ظلّا أشهراً عديدة يمثلان سعادتهما الأولى ويخرجان  
من مسرح التمثيل كل يوم راضيين أو ساخطين ، وخير ما وصل  
إليه فى تلك الفترة الطويلة أن يظفرا بالتصفيق من المتفرجين  
. . . وهما وحدهما المتفرجان والممثلان !

وكلما حان موعد اللقاء ذهبا إليه كما يذهب الممثل الى حضور  
تجربة جديدة بعد أن فشلت تجربته السابقة ، ولا بد له من  
الذهاب ، ولا سرور له فى القعود والاحجام والتسليم بينه  
وبين ضميره أن الذهاب لا يفيد

لقد كانا يحضران الى الموعد بحكم العادة التى لم يجسرا  
بعد على تغييرها ، لانهما كانا يخافان من التفكير فى التغيير ،  
ويخافان من التفكير فى ذلك الخواء الموحش الذى يستولى

عليهما لا محالة بعد ذلك التغير

فهما يحضران لانهما خائفان من الغياب ، لا لانهما راغبان في الحضور

أما قبل ذلك فما أبعد الفرق وما أهول الاختلاف وما أحب اللقاء بعد طول الانتظار ، وان أطول أمد لهذا الانتظار ما كان ليزيد على يوم واحد أو بعض يوم في معظم الاوقات

كانت الساعة الخامسة كأنها علامة موسومة في مدار الفلك بالشهب والكواكب والهالات ، وكان صاحبنا يتعجل الوقت قبل حلولها بربع ساعة فيلتزم مكانه وراء النافذة لينظر من ثقبها الى منعطف الطريق حيث يلوح القادم أول ما يقبل على الدار ، وكثيرا ما كانت الغيوم تكفهر والغيوث تنهمر والهواء يعصف باردا قارسا في صبرة الشتاء ، وصاحبنا واقف وراء النافذة قبل الموعد بربع ساعة يوشك وهو وجل منقبض الصدر غائم الخاطر ان يئأس من وصول صاحبنا في موعدها ، ولها العذر كل العذر اذا هي تأخرت ساعات أو عدلت عن الخروج طوال ذلك اليوم ، ولا يزال في مرقبه نهبا لهذا الوسواس لمحة بعد لمحة كأن الزمن قد استحال الى أجزاء تعد بالملايين وملايين الملايين لابلستين دقيقة في الساعة وستين ثانية في الدقيقة !! وكلما تقدم جزء من هذه الملايين تضاعف الوجل وتفاقم الحذر واختلجت الهواجس المثيرة كما تختلج الذرات في قارورة يرجها الشلال الدافق أعنف ارتجاج. وبعد مليون جزء من أجزاء الزمن تقترب الساعة الخامسة فاذا هي الساعة الخامسة الا عشر دقائق ! وبعد مليون آخر ثم مليون ثم مليون تقترب ثم تقترب فاذا هي الساعة الخامسة



بالدقيقة والثانية . . . والويل له اذا تجاوزت هذا الحد ولو الى دقائق معدودات ، لان الدقائق المعدودات لا بد أن تترجم في لغة الانتظار والهواجس بالملايين بعد الملايين التي لا يجمعها الحصر والاحصاء ، وانه ليطيل النظر الى الطريق حتى يعتريه شبه غيبوبة لا يحقق الناظر فيها ما يراه تحت عينيه ، فما رآها مرة بعد هذا الانتظار تهل من مطلع الطريق الا كما يرجع الى النائم صحوه أو كما يرجع الى المذهول رشاده ، وتتقدم وهي تتهادى في خطواتها التي كأنما تنهيا كل خطوة منها لعناق مشوق ، وينفتح الباب وينقسم العالم الى قسمين اثنين لا ثالث لهما في الذهن ولا في الخيال : قسم فيه كل شيء وقسم ليس فيه من شيء . . . أو قسم موجود وقسم ليس له وجود ، والبيت هو القسم العامر الزاخر الحافل الوهاج ، والدنيا هي القسم المهجور الذي لا تتسع قاراته وبحاره ومن فيها وما فيها من السكان لاوسع من مكانها في خرائط الاطفال والذي يحدث في الشتاء قد كان يحدث مثله في الصيف أيام السموم والحرور . فلا تأخير ولا اعتذار ، ولا سلامة مع ذلك من قلق الانتظار ، حتى يحين الموعد ويستقر القرار في تلك الايام كانت كل هنية لها شعورها المحبوب المتجدد البهيج : اذا انفتح الباب للقاء فذلك شعور القائد الذي يفتح باب حصنه ليتلقى نجدة الامان والاطمئنان الى زمن طويل وليطرد المخاوف من وراء ذلك الباب الى مهرب سحيق ، واذا انفتح الباب للوداع فذلك شعور الشارب الذي استوفى نصيبه من العقار وبقي له نصيبه من النشوة والتذكار ونصيبه من الشوق في الغد الى مثل هذا اللقاء ومثل هذا الوداع ومثل

هذا الانتظار ، وبين لقاء كل يوم ووداعه ألف لقاء ووداع  
وألف انتقال من حال الى حال ، وألف سكينه وألف ابتدار  
تلك أيام !

ثم جاءت بعدها أيام

وشتان أيام وأيام

نعم شتان حقيقة وتمثيل... وأى تمثيل ؟! تمثيل اللاعب  
الذى يساق الى دوره سوقا لأنه يخشى الفشل لا لأنه يأمل  
النجاح

واستمرت المواعيد ، واستمر اللقاء ، واستمرت السامة ،  
واستمر الشقاق ، واستمرت مع كل ذلك محاولات عقيمة  
مستميتة أن يعود مالا سبيل الى أن يعود

وكانت هى تقلد نفسها فى أيام الصفاء فتمد يدها الى جيبه  
بعد عاصفة من اللوم الجارح والملاحاة الموجهة كما كانت تمدها  
الى جيبه بعد ساعات الرضا والدلال لتخرج منه المفكرة  
المعهودة وتكتب فيها أسطرا أو كلمات تسجل بها ما كان فى  
ذلك اليوم ، فكتبت يوما بعد مقابلة لم يسمع فيها الا جدال  
ومحال أو سكوت هو أثقل من الجدال والمحال : « نزهة  
رسمية فى عربة . ثم مناقشة جدية . ثم مصافحة وتقيل ،  
ولا عجب فى ذلك . . . فان الحب يسهر ! »

نعم يسهر من الارق لا من العناية !

وسهر الحب الى اليوم التالى فالتقيا وتراضيا وتناولت  
هى المفكرة وكتبت فيها خمس كلمات : « سامحت من غير  
سبب . أحبك »



ولكنها كانت آخر ما كتبت في مفكرة ذلك العام ، وفيما بعده  
من أعوام

ومن الناس من يستطيع أمثال هذه المقابلات ولو لم يكن  
فيها الا تمثيل ناجح أو تمثيل فاشل ، وصاحبنا خليق أن  
يكون واحداً من هؤلاء الناس لو اقتصر الامر على الفتور  
والتكلف والمناقشة والملال ، ولكن الشيء الذي لا يطاق هو  
أن تشك ثم لاتستطيع أن تصل الى الحقيقة ، ولا أن تكشف  
عن الشك ولا أن تستقر عليه ، فانها حالة لا يطاق لها دوام  
ولا بد لها من انتهاء

فكيف هذا الانتهاء ؟

أول ما اتفقا عليه أن يتفاهما على الفراق أسبوعاً أو  
أسبوعين ريثما يعرفان كيف يكون صبرهما على هذا الفراق  
القصير ، ويعرفان من ثم كيف يكون صبرهما على الفراق  
الحاسم الذي لا لقاء بعده . فان هان عليهما بعد هذه  
المحاولة أن ينفصلا بسلام فلينفصلا اذن بغير ندم ولا خصام ،  
وان عزت عليهما القطيعة فعسى أن يكون الاشتياق الى اللقاء  
فاتحة الرغبة الصادقة من جديد ، وعسى أن يفهم كلاهما من  
مكان صاحبه عنده ماينهاه عن مطاوعة الهواجس ومجاراة  
الشكوك

وقد استفادا من هذه المحاولة العسيرة فائدة لا يحتقرانها  
بعد طول السآمة وطول النزاع ، فان اللهفة الصادقة التي  
طغت عليهما يوم عادا الى اللقاء قد عادت بهما الى حنين شبيه  
بالحنين القديم ، ونعما في ذلك اليوم بمتعة هنيئة لم ينعم بها  
منذ عهد طويل

ولما شيعها الى الباب وهو يقول الى اللقاء فى الغد قالت :  
لا . . . ان اللقاء بعد يومين او ثلاثة امتع وأشهى . . .  
وسأخبرك أو تخبرنى عن الموعد متى طلبناه . . . ولا نتفق  
عليه الآن !

واستحسن منها هذا التسويف كما كان من قبل يستحسن  
منها نشاطها فى تعجيل المواعيد ، وود فى خلدہ لو يتأجل  
اللقاء خمسة أيام أو ستة لا يوما أو يومين . ففى ذلك فطام  
للهوى وشحذ للشوق والرغبة ، وامتحان لقوى النفس يسبر  
غورها ويلذ فيه حب الاستطلاع

الا انها محاولة قصيرة لم يكتب لها العمر المديد

فما هو الا موعد أو موعدان حتى أحس كما يحس كل  
رجل يفهم طباع المرأة التى يهواها انها لم تحافظ على وفائها  
ولم تعصم جسدها أيام الغياب ، وأنها أصبحت ترحب  
بالتسويف لأنها تريده وتستريح اليه . . . ورجع الى ذاكرته  
يفتش لعله يذكر هل هى التى اقترحت فى بادىء الامر أن يعالج  
الشك بالتسويف والمباعدة بين المواعيد أو هو الذى بدأ  
بالاقتراح ، فتذكر أنها كانت تحوم حول الاقتراح وتوحيه اليه  
وتهتم بأن توقع فى ذهنه أنه هو صاحبه وموحيه . . . فقال  
لها متهمكما :

أرى أن الحل الاخير الذى اهتمدنا اليه يرضى أكثر من اثنين !

قالت : ماذا تعنى ؟

قال : أعنى انه ربما أرضى ثلاثة بدلا من اثنين ، وربما  
أربعة . . . من يدرى ؟



قالت متهمكة : وربما خمسة أو ستة . . . زيادة خير . . .  
ولماذا تكره الرضا لعباد الله ! ؟

وتلا هذه المحاورة منظر من مناظر المسابقة في الايلام  
والتبكيث والغضب والاغضاب . قال فيه وقالت ، وتمادى  
فيه وتمادت ، وباح فيه وباحت ، وخرجت من المنزل حائقة  
لا تودع ولا تسلم ولا تعد بقاء مؤجل ولا بقاء سريع



وانقضت مدة لا يسمع منها ولا تسمع منه ولا يسعى اليها  
ولا تسعى اليه . ونازعته أهواؤه مرات في أثناء هذه المدة أن  
يراهها وأن يتحدث اليها فنفر أشد نفور وكظم هذه الرغبة  
بجهد أليم . وبينما هو يحسب نفسه غاضبا نافرا اذا به  
يتحول رويدا رويدا الى مشفق حزين ، واذا باشفاقه الحزين  
أقرب الى اشفاق الابوة الرحيمة منه الى اشفاق الغرام  
اللجوج ، واذا به في ساعة من الساعات يكتب اليها هذا  
الخطاب :

أيتها الصديقة :

أيا كان رأيي فيك أو رأيك في فلا ضير في إرسال هذه  
الكلمة اليك ، ولا خسارة على ان ضاعت عندك أو صادفت  
نصيبا من الاصفاء . . . ان مسحة من الالم ألمحها على وجهك  
تخيل الى أننى أخاطب منك مستمعا ، وان موضعا حيا في  
ضميرك لا يزال مفتوحا لهذا الخطاب

لا حاجة الى البحث في تفاصيل حياتك القديم منها أو  
الجديد ، فحسبى ما سمعته من لسانك ، وحسبى أنك

تعترفين لى أنا بعلاقات ماضية مع أكثر من رجل واحد .  
وفى هذا كفاية وفوق الكفاية !

فلو قيل لى اننى سأسمع هذا الخبر من انسان لما خطر  
لى قط اننى أسمعك أنت باختيارك . ولو جاز أن تبوحى  
به لكل اذن لكنت أذننى هى الاذن الوحيدة التى يجمل بك أن  
تكتمى السر عنها ، لاننى أنا الرجل الوحيد الذى يرى لك  
كرامة غير كرامة جسدك ويجب أن يعرف لك قيمة أكبر من  
هذه القيمة

ومع هذا بأية بساطة كنت تتحدثين عن علاقاتك بالرجال  
وخلوتهم بك هنا وهناك . . . . . لكانما كنت تفخرين . أو كأنما  
كنت تشفقين من كتمان هذا الحظ السعيد . . . . . فيا صديقتى  
لشد ما ضللك الشقاء حتى جهلت ما تعرفه المرأة بالفطرة بغير  
حاجة الى تعليم وتلقين ، وحتى نسيت أن المرأة تستطيع أن  
تكون لهذا ولذا ولكنها لاتستطيع أن تفخر بشيء لم تعجز  
عنه امرأة بين النساء . فهل أصدق حقا أنك أنت تلك المرأة  
التي لم يبق لها الا هذا الفخر المخجل الاليم ؟ وهل أنت حقا  
تلك المرأة التي تجد سعادتها فى هذا المجال ؟!

أظن - وأرجو أن يكون ظنى صحيحا - أنك تخدعين نفسك  
يا صديقتى الخادعة المخدوعة

لست أنت التي تشعرين بالسعادة فى هذه العيشة الاسيفة  
غيرك من النساء تنعم بها وتستطيبها ولكن شقاءك أنت بها  
لا يعدله شقاء

انظرى الى وجهك فى المرآة . انظرى الى ألم ضميرك الذى  
يبكيك كثيرا ولا ريب فى ساعات الوحدة والانفراد



ثم اسألى نفسك : ما نهاية كل هذا وما العاقبة وما  
المصير ؟ لو بقيت على هذه الحالة سنة واحدة لفقدت جمالك  
فى عنفوان شبابك وفقدت كل ثقتك بنفسك واحترامك  
لشعور الانوثة الذى لا سعادة لامرأة بغيره . وماذا فى الحياة  
بعد فقد الثقة وفقد احترام الشعور ؟ أنت فى تلك الحالة بين  
اثنين : اما أن تألفى العيشة التى تؤلمك الآن وهذا هو موت  
النفس الذى يموت به كل سرور صحيح

واما أن تتعذبى بها أبدا بغير عزاء يهون عليك فقد الصحة  
والنضارة ، وأنت انما تفرين من العذاب وتطلبين الراحة  
والاطمئنان

أنت تتألمين ولكنك تجهلين ما يدفع عنك هذا الألم  
المخيف . . . فاذكرى نوبات الحيرة وتبكيك الضمير التى كانت  
تساورك حين تحضرين الى ، واذكرى كيف كنا نفترق وقد  
هدأت نفسك بعض الهدوء واستراح ضميرك بعض الراحة . .  
كان اهتمامى بك حتى بالغضب عليك يفرج شيئا من الضيق  
الذى يسد عليك منافذ الامل ، لانه يعطيك فكرة عالية فى  
نفسك ، فيعزيك ويقويك ويرفع عنك ذلك الصغار الذى  
يسمم كل شعور وينغص كل نعيم

اذكرى كيف كان وجهك يشرق بالبشاشة من عهد قريب  
وكيف ظهر ذلك على صحتك وملامحك فسألتنى فى يوم من  
الايام بين الجد والمزاح : أصحيح : أصحيح أن وجهى يمتلىء  
ويحلو ؟ كان ذلك وأنت تشعرين الى جانبك بنفس انسانية  
تحنو عليك وتفكر فيك وتجتهد فى عذرك ما استطاعت ، وترعاك  
فى الغيبة والحضور ، وهذا أحوج ما تحتاج اليه المرأة خاصة  
فى هذه الحياة

فكل امرأة - كل امرأة بلا استثناء - في وسعها أن تجد  
رجلا يأخذها جسدا ويطرحها سائما بعد حين بلا أسف ولا  
شكر ولا احترام

ولكن ليست كل امرأة واجدة تلك النفس العطوف التي  
تفهم الدنيا وتفهمها وتحب لها الخير لغير غاية وتهتم بها  
وحدها بين جميع الناس وتراها أهلا للرضا والغضب والشكر  
واللام . .

انت أم فاذكري ذلك جيدا

انت فتاة ذكية متعلمة حساسة يقل بين الفتيات مثلك في هذه  
الصفات ، فلاتنسى عزتك التي تليق بك ولا تنزلى قدرك منزلا لا  
ترضاه لقدرها كل فتاة ، واسألى نفسك مرة أخرى : هل وصلت  
امراة الى العاقبة المخيفة - الى المرض والهوان - من غير هذه  
البداية ؟ وهل وصلت امرأة الى تلك العاقبة وهي تظن أنها  
واصلة اليها أو أنها قريبة منها ؟ كلا ! . . . كلهن يا صديقتي  
يحسبن ان النهاية بعيدة وأن الاحتراس كاف للأمان الدائم  
والنجاة من عاقبة غيرهن . والعاقبة واحدة على كل حال !

ولست أنت لسوء حظك كأولئك النساء اللواتي تحوطهن  
حمايات كثيرة وقرابات مشتبكة تستر العيوب وتضلل  
الشبهات

فأنت في حياة التجرد والانفراد عرضة لكل شيء وفريسة  
رخيصة لكل واش ائيم ، وكم جنى عليك حرمانك من انس  
القراية الشفيقة وحنان الام الرعوم ومعيشة الزوجية الهائلة ،  
فخسرت السعادة وأفسد عليك اليأس عاطفة الرحمة  
والاخلاص



ولكن هل من الضروري لك أن تجنى أنت أيضا على نفسك  
بيديك فتسلبها حتى سلوة الالم الشريف وابعاء الحرمان  
العفيف ؟ وهل يبقى حرمان فوق حرمان المرأة التي لا تعرف  
السعادة ولا تعرف الالم الذي تحترمه هي ويحترمه الناس ؟  
أنا لا أياس على الرغم من كل شيء . . . . . بى من عطف  
عليك وعلم بحقيقة نفسك الضعيفة الطيبة و « ظروفك »  
السيئة ما يمنعنى أن أنظر اليك نظرة قاسية  
وما تمنيت ولا أتمنى شيئا كما أتمنى أن أراك بعين الاعجاب والفخر  
والمحبة ، ولكنى أقول لك وأنا آسف : أن فقدك لم يكن هينا على فى وقت  
من الاوقات كما هو هين على الآن . فاذا كتبت اليك هذه  
الكلمة فانما هى كلمة صديق يريح ضميره وواجب آخر لابد  
من أدائه ، واذا أبيت إلا أن تفهمى لها معنى من معانى الانانية  
فافهمى اذن انها كلمة انسان يذكر برهة من حياته ويود ان  
يحتفظ بهذه الذكرى نظيفة شريفة الى آخر أيام الحياة  
والوداع ، والسلام

الرقابة





## لماذا كتب ذلك الخطاب ؟

انه لم يستوضح نفسه سببا لكتابة ذلك الخطاب وهو يفكر في كتابته ، ولا استوضحها السبب وهو يكتبه ويسلمه الى الرسول الذي تعود أن يسفر بينهما بالرسائل . ولكنه جلس بعد كتابته يسأل ويعجب : أى خاطر ذلك الخاطر الذى ورد على باله وهو يحسب أنه واصل الى نتيجة ترضيه من كتابة هذه المواعظ ؟ أظن أن خطابا كهذا قد يثوب بها الى الوفاء والاخلاص ان كانت تخون وتخدع ؟ أيزعم ولو على سبيل الوهم البعيد أنها تتعظ وتندم لأنها تقرأ كلاما كهذا الكلام وتروى النظر فى مصير كذلك المصير ؟

آخر مايطمع فيه العاقل ان يظفر بهذه النتيجة من امرأة يميل بها الهوى ويوسوس لها شيطان الخداع ! فكيف بصاحبتنا التى يعرفها حق عرفانها ويعرف ان الكلام لا يستحق عندها الهزء والتحدى بمزية أفضل من مزية الوعظ والتذكير . . . انها تريد أن تثور وتجمع ، ولاشئ أقمن بأشباع شهوة الثورة والجماح من مخاطبة الانسان بكلام يصدر عن العقل ويلبس ثوب النصيحة والهداية ! وان الرجل من رجال الدين ليستحق عندها كل اكبار وتبجيل لأنه يخالف فى حياته الخاصة مايعظ به الناس فى حياته العامة ، وقد خاضا فى حديث بعض «الائمة



النساک « مرة فقال لها : لست على يقين أن مولانا هذا يحب السماء والآخرة . ولكنى على يقين من حبه الأرض والدنيا . . . ألا تعلمين ذلك ؟ . . . قالت أعلم كل العلم . بل أعلم أنه يحب فلانة وفلانة وفلانة . . . غلطان أنت يا صديقى ان حسبت أنك تغض من « مولانا » بما اتهمته . ان خفاياه تلك لهى التى تعجبني منه وتكبره فى نظرى وتحملنى على تقبيل يديه ، واننى ما سمعت عظاته يوما الا استعظمت منه أنه قادر على مخالفتها . ثم راحت تقول مازحة - وكانت كلمة غلطان يا صديقى من لوازمها فى الحديث : - غلطان أنت يا صديقى ان حسبت ان المرأة تنقم على رجل الدين أنه يدع السماء من أجلها ! قال : وما رأيك فى الراهبة التى تترك السماء من أجل رجل ؟ ألها عندك مثل هذا المكان من الاعجاب ؟

قالت : ان الراهبات لا يعظن أحدا ، واللعبة تفقد كثيرا من بهجتها بهذا الدور البسيط الذى تمثله الراهبة الفاوية : وأعنى به دور الوجه الوحيد !!



اذن ما أضيع الوعظ عند صاحبتنا التى لا تعجب من الوعاظ الا بقدرتهم على الوعظ وقدرتهم بعد ذلك على نقض المواعظ نعم انها تتذوق الكلام وتعطيه « درجته » العادلة من التقريظ والتأثر ، ولا يبعد أن تبكى اذا كان فيه ما يحرك الشسجن ويستدر الدمع ، ولكنها لن تزيد على ذلك ، ولن تخلط بين التقدير الفنى والنتائج العملية ! ولو كانت فى موضع السلطان العثمانى سليم الأول لبكت من قصيدة الشاعر الذى تشفع لديه بالشعر البليغ ليعفو عنه ، ثم أمرت كما أمر بسوقه الى

ساحة الموت عقيب انشاده القصيدة : لأن الفن شيء والسياسة  
شيء آخر !!

أم ان صاحبنا - وليكن اسمه هماما وليكن اسمها منذ الآن  
« سارة » لتيسير الكلام عنهما ...

أم أن صاحبنا هماما قد شاقته الفتاة بعد الفراق القصير  
ولم يشأ أن يعترف بشوقه ولا أن يستدعيها اليه صراحة فعمد  
الى كتابة الخطاب ليفتح باب الحديث فاللقاء ... ؟ !

لا . ولا كل هذا

ان هماما لم يكن من دأبه أن يقصر في مراجعة نياته ودسائس  
طبعه ، ولقد يغلو في ذلك حتى يعزو الى نفسه من المقاصد  
ما ليس في حسابانه ، ولكنه - غلا أو لم يغل - ما كان في  
وسعه أن يزعم انه بحاجة الى تآك الحيلة لتدبير اللقاء دون  
استدعاء . فاللقاء لم يكن بالشيء العسير ، ولم يكن بينهما بعد  
من القطيعة ما يلجئ الى الحيلة والمناورة ، ولعل انتظاره  
الهداية من توجيه ذلك الخطاب أقرب الى التصديق من التذرع  
به الى تدبير لقاء .

السبب في الحقيقة انه لا سبب هناك

السبب هو الحيرة الملحاح التي تستحثنا الى كل عمل  
مستطاع دون أن نستوضح أنفسنا عن علة معقولة أو نتيجة  
مأمولة . وكل من حار هذه الحيرة يوما يذكر انه فعل شيئا  
لا علة له ، ولا هو يقبل التعليل :

كذلك يفعل الاب الذي يرى بين يديه ولدا مريضا ميئوسا



من شفاؤه وهو لا يستقر الى التسليم ، وكذلك يفعل المخرج الذي يرى أن العمل واجب لأنه خير من سكون لا صبر له عليه ، وكذلك يفعل الذي لا بد أن يفعل ، لأنه بالفعل يستريح . أما بالسكون فلا راحة ولا أمل في الراحة

واتبع وصول الخطاب حديث بالتليفون

لم يكن هذا الحديث بالمقصود ، ولكنه لم يكن كذلك بالمكروه ولا بالمرفوض

واتبع الحديث موعد زيارة

وجاءت في الموعد وهي تبدو بتلك الطلعة التي يعهدا منها بعد كل مفاضبة وقبل كل مصالحة : طلعة السفير الذي يدخل المملكة الغريبة ولا يدرى احرب أم سلام ، فهو لا يبرز القوة ولكنه يتقى أن يبرز الضعف ، ولا يحمل غصن الزيتون ولكنه مستعد به في الحقيقة المفلقة ، ولا يتجهم ، ولكنه لا يتطلق ويتبسط فلم تنهيا للموعد بزيتها التي تعلم أنها تروقه وتستجلب هواه ، ولكنها لم تهمل زينتها اهمال المعرض قليل الاكتراث ، فهي زينة صالحة مع قليل من الاعتذار ، واذا وصل الأمر الى هذا فأى اعتذار لا يغنى غناه ولو جاء عفو الساعة ؟ !

وكان من دأبها أن تختلس رضاه وتحطم الحواجز بينها وبينه بسلاح من سلاحين : بالدعابة والتهكم ، أو بالأسى والتضعضع . فأما في هذه المرة فسلاح الأسى والتماس الشفقة لن يلائم مظهر السفارة التي تتردد بين الحرب والسلام . فدخلت من الباب وهي تشهر سلاح التهكم والمناوشة . والتفتت وهي داخلة

كمن ضل الطريق وأفضى به السير الى غير المكان المتوقع ،  
فقلت وهى تلقى بقبعتها :

من اكبر العجب أننى وصلت الى هنا ولم أصل الى المعبد !  
قال همام فى سره : ويحك ! هذه تحية وعظك ! ثم أجابها من  
نمط تحيتها قائلاً :

معبد ؟ استغفرى الله يا أمة الله !! وهل تستطيع قدماك  
أن تحملاك الى المعبد ولو قادك اليه ألف دليل ؟

قالت ولم تتريث : انه لتقريظ حسن لبيتك ان يكون هو  
المكان الوحيد الذى تحملنى اليه قدماى !!

قال : وهل تحسبيننى أغتبط بهذا التقريظ ؟

قالت : معاذ الله ، ولا سيما وأنت بخطابك صاحب دعوى فى  
الهداية والارشاد لا تقل عن دعوى أهل الصناعة . . . . ومع  
ذلك لا أظنك آسفا لهذه الغلطة

وبدأت فى نغمة الدلال بعد ما أنست من لهجة الحوار أن  
الساعة ساعة غصن الزيتون لا ساعة السيف . ثم دنت منه  
تقبله فقبلها وضمها وأجلسها وجلس الى جانبها وهو يغمغم  
متخاذلاً : لو أنها غلطة قدمين يا سارة ؟ !

قالت : غلطة قدمين أو غلطة يدين ، ألا تستطيع أن تتعلم  
« الربوبية » ساعة وتغفر الزلات ؟

وضحكت ضحكة حلوة خبيثة مسترسلة ليس لها معنى الا  
انها تقول فيها : أنا أعرف كيف ارضيك ؟ اليس كذلك ؟

فجاراها فى الضحك وقال لها بلهجة المستظرف والعاشق



معا : وهل أحرص عليك يا ملعونة الا لهذه الحذقة ؟ متى علمت  
أن ربا من أرباب الاساطير غفر الزلات لشريكة قلبه ! انما يغفرون  
للمخلوقات التى تخون المخلوقات من أمثالها ، أما « الخيانة  
العظمى » فأين هم الارباب الذين يغفرونها ؟

واطمأنت الى مكانها ، وشعرت انها فى بيتها . . نعم فى بيتها  
لا فى « سفارة » تقبل عليها غريبة وتخرج منها مقبولة أو مريبة ،  
فوثبت من جانبه كما يشب الطائر بلا تنبيه ولا انتباه . الى أين ؟  
الى « الرشاش » كعادتها فى كل زيارة بلا اختلاف بين صبح  
ومساء وصيف وشتاء ، لانها لا تميز الفصول كما تقول الا  
بالتقويم وجريدة الازياء !

أفى هذه تريد التفریط ياهمام وهى فى قبضة يدك ؟ لا  
ياصاح ! لست معك فى هذا . . . انما التفریط فيما يعوض  
ويستبدل فأما الذى لا عوض عنه ولا بديل له فان احتمال  
الأذى فيه لخير من احتمال ضياعه واللهفة عليه

وانه لفى هذه المناجاة اذا هى تتهادى وتنفض شعرها كما  
تنفض الفرس الكريمة عرفها ، واذا هى أمام المراة مصقولة ندية  
كاشمرة الناضجة فى شعاع الفجر البليل . . . وكالشيطان !

منذ الازل وقفت هذه الفتنة الى جانب ووقف الى الجانب  
المقابل لها حكماء الارض وهداتها ومشرعوها وأصحاب النظم  
والدساتير فيها ، وقالت هذه الفتنة كلمتها وقال الحكماء والهداة  
كأمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت وأوعدت ووعدوا وأوعدوا .  
وأمامك الناس جميعا فاسألهم واحدا واحدا : كم مرة سمعتم

هذه وكم مرة سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك ان فى تاريخ كل  
انسان مرة واحدة على الاقل سمع فيها لهذه الفتنة ولم يسمع  
معها لحكمة الحكماء ولا لشيء من الاشياء

ليست هى المرأة المسموعة هنا ولكنها هى الطبيعة .

والمرأة والرجل والحكماء والحكمة العوبة الطبيعة التى  
لا تسام اللعب ولا تعرف الجدل لأنها لا تعرف التعب . وربما  
كانت المرأة اضعف هذه الالاعيب كما يكون الطعم اضعف من  
السمة التى تأكله ، وان كان الطعم ليقودن السمة الى الهلاك  
ومن القاضى الفاصل بين الطبيعة والحكمة ؟ انما القضاء لمن  
ينتظر منهما الحجة الاخيرة والنتيجة الخاتمة .  
ولكن ليس للطبيعة انتهاء

فهى فى جميع الازمان صاحبة القول الاخير

فى ملحمة الصراع بين الفتنة والحجى ينسى الانسان ما لا  
ينسى ، ويخطر له الاغضاء عما يشهده بعينه ويثبته ببرهانه،  
ولقد خطر هذا لهما فى تلك اللحظة ووسوس له الهوى ان  
ينزل بتلك المرأة المائلة امامه الى حيث ينسى خيانتها ولا يذكر  
الا متعتها . فتمنى فى تلك اللحظة أمنية غريبة : تمنى لو كان  
حبه لها اقل ، وماضيه معها اقصر ، وشرطه عليها اقرب وايسر .  
اذن لاكتفى منها بما تعطيه ، واستبقاها على شرطها ومرامها  
لا على شرطه ومرامه .

ان الرجل الذى يهب للمرأة ساعة من يومه يكتفى منها  
بساعة من يومها ، ولكن هل يكتفى منها بتلك الساعة وهو يهب



لها ساعاته وأيامه وينسج حولها ماضيه وحاضره، ويحجب بيديه  
ضياء المستقبل الذى يطلع عليهما مفترقين كأنه يطمع من الدنيا  
فى غرام بغير فراق ؟

ان الابن لن يكون ابنا أو نصف ابن . وان التحفة النفيسة  
لن تكون صحيحة أو نصف زائفة ، فهى اما صنعة الفنان  
المنسوبة اليه والفترة المردودة اليها أو هى ليست بصنعة  
على الإطلاق

فلا تقرب ولا توسط فى هذه الامور

وهذه المرأة ، بل هذا العالم الحاشد من النساء لأن كل لحظة  
من لحظاته معها تمده بنسخة منها قلما تختلط بأخواتها ، هذه  
المرأة التى لامرأة غيرها كيف يرضاها ولديها رجل غيره فى  
ابان هواها ؟

ليست الحكمة هى التى تتكلم هنا ولكنها هى الطبيعة ، ومن  
ذا يقاوم الطبيعة فى غوايتها غير الطبيعة فى ثورتها ؟ ان  
الصراع هنا بين ندين متكافئين ، والويل للفريسة المطرودة  
بين الندين

لا ! سأحتفظ بهذه التحفة وأصونها جهد ما فى وسعى من  
احتفاظ وصيانة ، ولكنى لن أحتفظ بها الا تحفة نفيسة . .  
فاذا بعثها فلن أبيعها الا وقد أيقنت أننى غير مغبون فيها ولا  
نادم عليها

تحفة بين يدي لا شك فيها

أقول حيناً أنها تحفة نفيسة فليس فى كنوز الارض ما يعدلها  
ويقوم بثمنها

وأقول حيناً أنها تحفة زائفة فلو بعثها بدرهم لما كنت بخاسر

وهذه هي الحيرة • فقولى يا حكمة الحكماء ويا هداية الهداة،  
وقولوا لى يا صيارفة هذه الجواهر ويا دهاقين هذه المعادن ،  
ويامن يستطيعون أن يضعوا المنظار لحظة واحدة وراء هذه  
العين اللامعة فيلمحوا هنالك الفارق الهائل بين ما يباع بدرهم  
وما ليس يباع بكنوز الأرض وذخائر البحار

لا ! لن أبيعها إلا بدرهم • فان كانت الاخرى فلا بيع  
ولا شراء :

« لما غلا ثمنى عدمت المشتري »

نعم وعدمت البائع أيضا ...

هذه هي الحيرة فكيف الخروج منها ؟ لا حاجة الى أكثر من  
نظرة واحدة لتسويم هذه الجوهرة • فمن ذاك الذى تتاح له  
تلك النظرة ؟

كان همام فى تلك الأيام يقرأ رواية « سيدة الاكاذيب »  
للكاتب الفرنسى الكبير بول بورجيه ، ولعله قرأها لعنوانها  
وما يرجو أن يطلع عليه من أكاذيب سيدتها ... وفى الرواية  
امرأة لعبوب من نساء الأشر المترفات ، وزوج متغافل وعاشق  
كهل يبذل المال والحلى والهدايا ، وعاشق ناشئ يبذل شبابه  
وجماله وطرافة هواه ، وكل من هؤلاء راض بنصيبه إلا العاشق  
الفتى الذى يتنطس ويتوجس ويلج فى كشف الاسرار فيعمد  
الى الرقابة ولا يلبث أن يخلص الى الحقيقة



فما رأى اذن فى الرقابة ؟

ان نظرة من رقيب أمين لتغنى عن كل صيارفة الجواهر  
الذين يسومون معادن الوفاء وليس لهم معيار واحد يبطل فيه  
الخلاف . . . فان لم يكن من الرقابة بد فلتكن الرقابة ، ولكل  
شئ من جنسه آفة !

وأثلجت تلك الخاطرة صدر همام وان كانت قد غضت من  
سروره باللحظة التى هو فيها ، ومن أين يخلص السرور وبينك  
وبينه رقيب ؟

تتابع الخواطر عدوا دراكا فى رأس همام وهو يتأمل  
الفتنة الماثلة أمام المرأة ويتنامى شغفه بها كلما تمادى فى  
تفتيشها واستقصائها ، ولم تستغرق كل هاتيك الخواطر  
منه الا ريثما فرغت « سارة » من تسريح شعرها وتجفيف  
أهابها ، لأنه كان يستعرض هاتيك الخواطر كما يستعرض  
صفحة مفتوحة بين يديه يحيط بها فى نظرة واحدة ، ولم  
تكن خواطره لتشغله عن كلمة من هنا وتعليق من هناك جوابا  
لما كانت تعابته به من الملاحظات والمناوشات . غير أنها فطنت  
لما يجول فى خلدته وأدركت أنه ليس معها بجميع قلبه ولسانه،  
وأشفقت أن يستطرد ويستطرد فتتسع المسافة بينهما .  
فاستدارت اليه من المرأة متفترفة متكسرة ، ومدت جيدها  
وثنت أعطافها وقالت : أرانى متعبة . أريد أن أذهب . . . أو  
أريد أن أنام



وانقضى اليوم بسلام ، ونسيا أو تناسيا خطاب « الوعظ »

بعد ما كان من عبث التحية الأولى، ونزلت سارة وهي مستريحة  
مستبشرة خفيفة القلب والطوية لا يبدو عليها أثر من التكلف  
والرياء ، ومن دأب المرأة اذا انتعشت حواسها أن تخف  
وتنشط ولا يثقل على ضميرها عبء من الاعباء ، وهذا الذى  
يلوح للرجل فى صورة البراءة فينخدع ، أو هذا الذى يسمونه  
أحياناً بعمق المرأة وقدرتها على اجادة الرياء واخفاء ما فى  
الطوية ، وانما هى فى خفتها كالطفل الذى تأخذه حماسة  
اللعب فلا تحضره الشواغل ولا تثقله الدخائل ، وقد ود «همام»  
لو يستطيع أن يخلط بين هذه الحفة وخفة البراءة ، وما هو  
بمستطيع . فليرجع الى الرقابة فهى مرجع الانصاف ومقطع  
الخلاف ، وفيها وحدها تسويم لتلك المتعة بكنوز الارض وذخائر  
البحار ، أو بدرهم لا يندم عليه ملقيه فى التراب







وكيف الرقابة؟





صحت النية على الرقابة فلا مناص منها

وبقى أمر الرقيب والعثور عليه

فمن يكون هذا الرقيب ؟

لم يشرع همام في بحث هذه المسألة حتى وضح له أنها مشكلة كثيرة الشعب

فخطر له في بداية الامر أن يستعين برجل يؤدي هذه المهمة وينقده على ذلك أجرا يرضيه

ثم قلب الامر على وجوهه فرأى أن هذا الرجل المستأجر يحتاج الى رقيب عليه لضمان اخلاصه وجدده وحسن التبصر في عمله . فاذا ترك بغير رقيب فأغلب الظن أنه يأتي في آخر كل نهار ومعه كشف طويل عريض بأجور السيارات والجلوس على القهوات ورشوة الخدم والبوابين ، ولا فائدة من جميع ذلك غير التضليل والمراوغة والتشويق لاستطالة الرقابة واغتنام الاجور

ثم تنقضى الايام وهو لم يعرف شيئا ولا أعان على معرفة شيء

وهبه عرف بعض الحقيقة-أو عرف الحقيقة كلها فهذا أخطر وأخسر . . . لأنه يستغل معرفته كلما احتاج الى المال لابتزاز الاتاوات والانداز بكشف الاسرار ، فيوما يهدد السيدة ويوما



يهدد السيد ويوما يقارب الاقرباء والأولياء ويلوح لهم بما وراء الغطاء • ولعله يختصر الطريق من أوله فيطلع السيدة على مهمته ويفسد الامر فسادا لاصلاح بعده

رقيب أجير لا ينفع فى هذه المواقف

ولن ينفع فيها الا الصديق الصدوق

نعم لا ينفع فيها الا رجل يعنيه أن يعرف الحقيقة ويؤمن قبل ذلك بأنها حقيقة تستحق عناؤها ! فكم عندك يا همام من أمثال هذا الصديق ؟ مئات ؟ عشرات ؟ آحاد ؟

ان الناس يحسبون «الضيق» محك الصداقة الذى لا يكذب ولا يخيب

والناس فى ذلك مخطئون

لأن الصديق الذى ينجد صديقه فى الضيق قد يتخلى عنه وينقلب عليه فى أعماق السريرة

وليست المعونة الصادقة هى المعونة التى تدخل فى رقابة العرف أو فى رقابتك أنت بينك وبين صديقك ، ولكنها المعونة التى لا حسيب عليها غير الضمير ، ولا باعث لها غير اتفاق الهوى وامتزاج الشعور

كثير من الاصدقاء يعينون أصدقاءهم فى الضيق لأن العرف يحمد لهم هذه المعونة ويتخذهم مثالا للامانة والوفاء وجميل الفداء

وكثير من الاصدقاء يعينون المرء على الشئون التى يشعر هو بمعونتهم أو بتقصيرهم فيها ، لأنه يحمد لهم ما صنعوا

ويجزئهم بما أسلفوا ويرد لهم ما أقرضوا

أما الشئون التى لا رقابة عليها للمرء ولا للعرف فالمعينون عليها أقل من القليل ، وهمام - أو غير همام - سعداء ان ظفروا من كل ألف صاحب بواحد فذ من هؤلاء الاعوان

فى هذه الشئون يستطيع الصديق أن يقصر وأنت لاتشعر بتقصيره ، وربما قصر ولم يؤمن هو بأنه مقصر ملوم ، لأنه لا يؤمن بجنون العاطفة ونزوات الهوى . . فكيف يتقى مغبة التقصير ويصبر فى سبيل ذلك على الجهد العسير أو اليسير ؟  
واذا انكشف تقصيره فمن ذا الذى يلومه ؟ لعله يلقى يومئذ من المذرة والثناء أضعاف ما يخشاه من العذل والمذمة  
ذلك كله على أهون الفروض

أما أصعب الفروض فهو أن تنقلب الرقابة الى مطاردة والمطاردة الى اقتناص . . وليس أصعب الفروض دائما بأبعدها وأندرها فى الوقوع !

حيرة جديدة « نجا » اليها همام من الحيرة الاولى . . والحيرة الاولى باقية كما كانت فى موضعها القديم

وان هماما ليضرب اخماسه لأسداسه ويبرح فى ضربه وايجاعه اذا بالقدر يحل له المشكلة العصية أسهل حل مستطاع ،  
واذا بالسما تنفتح على حين غرة ويهبط منها الرقيب المنشود !

- ماذا جاء بك يا أمين ؟

- جاءت بى أجازة أيام

- ويحك ! أنت طول عمرك تفصل من أعمالك بغير داع .



أفما كان في وسعك هذه النوبة أن تنفصل فصلا نهائيا  
يا لئيم !

قال أمين وقد فوجيء : لماذا هذا الاستعجال على الفصل ؟  
ما الخبر ؟

قال همام : الخبر أنك لازم لنا مدة طويلة . . أطول من  
أيام . . . ولعلها أطول من أسابيع

وسردله المسألة بأقصى مآراه صالحا من التفصيل والاسهاب ،  
فلم يكذبه حدسه ، وأسرع أمين بالاجابة والموافقة ، وأوشك  
أن يسرع بالشكر والتهلل كأنه كان يتمنى ما اقترح عليه ،  
ووعده أن يأتي بقصارى جهده في هذه الايام القليلة ولا حاجة  
الى الفصل المألوف !

لم يكن همام قد نسى أمينا في مشكلة الرقابة ، وليس أمين  
بالصديق الذى ينسى في مشكلة من قبيلها ، لأنه يؤمن  
بالواجبات الشعرية أشد من ايمانه بجميع الواجبات الانسانية  
وهو ذو أريحية ومروءة وصدق لسان وصراحة شيمة ، ويحسب  
أن خيانة الصديق فى العشق لا تقل عن الخيانة فى أقدم  
الحرمانات ، وبينه وبين المطاردة والاقتناص هذا الخلق المستقيم  
الجميل وشيء آخر غير مستقيم ولا جميل ! وهو أسنان عوجاء  
مشرمة ووجه كثير التجاعيد والغضون . . فالى أن يمسخ طبيعه  
وتنصلح أسنانه ووجهه هو ولا ريب وفاق الشرائط من وجوه  
كثيرة ، وأحق من الصحب قاطبة بالتذكر والاعتماد

الا أن هماما تخطاه بادىء الامر لسببين : أحدهما أن أمينا

كان يومئذ يعمل بقرية بينها وبين القاهرة مسيرة ساعات على جميع وسائل المواصلات : على القدم وعلى المظية وعلى السفينة وعلى القطار أو السيارة

وثانيهما - وأخطرهما - سهوات الذكاء التي اشتهر بها أمين ويا لها من سهوات ! فهي كعيب ذلك الزنجى الذى يكذب فى السنة أكلوبة واحدة ٠٠٠ وفى هذه الاكلوبة الواحدة قاصمة الظهر

فيجوز أن يكون اخلاصه هو كل المطلوب فى هذه المواقف ، ويجوز أيضا أن يكون هو كل المحذور ، وهمام وحظه ونصيبه بين الجوازين ! واليك المثال :

كان السيد أمين فى احدى أجازاته القصيرة ينزل بمنزل همام ، ودق التليفون عصارى يوم فى مسألة عاجلة فخف همام الى الخارج وأوصى أمينا أن ينتظره ريثما يعود بعد نصف ساعة ، وأن يستقبل ضيوفا قادمين فى هذه الآونة ويعتذر اليهم بعذر همام المفاجيء ، ويبلغهم أنه سيرجع بعد هنيهة ليقضى معهم الاصيل حسب الموعد ، وقد عاد همام بعد نصف الساعة المقدور فلا أمينا ولا ضيوفا وجد فى المنزل ! وكل ما وجدته بطاقات الضيوف فى عقب الباب عليها كلمات موجزة تشف عن الاسف والاستغراب

ولبت همام يقدر فى ذهنه ماثوهمه الضيوف من أسباب مغيبه المعتمد ولا مراء . فانه لا يخرج فى هذه الساعة ، وليس للضيوف الا أن يعتقدوا كل الاعتقاد أنه راغ عن الموعد أو



أخفى نفسه وتركهم يرجعون على أعقابهم مسافة ليست بالهينة  
ولا بالقصيرة

وبينا همام يستغرب خروج أمين ولا يدرى ماذا أخرجه  
خاصة في هذا اليوم الذى سئل فيه الانتظار - أقبل السيد  
أمين يحمل في يديه قازوزتين وقليلًا من الفاكهة والحلوى وهو  
راض عن نفسه رضا الرجل الضليع بمهام الأمور

قال أمين وهو يخفى اعتزازه واغتيباطه بحسن تدبيره وعرفانه  
بالواجبات التى ينساها الغافلون :

انك يا صاح قد نسيت أن التلاجة خالية وأن الضيوف  
قادمون ، وقد ذهبت احضر لهم بعض الشئ فعسى أن  
يستطيبه !

فضحك همام غيظًا وعجبا من اهتداء صديقه الى العمل  
الوحيد الذى لا ينبغى أن يعمل واعتقاده مع ذلك أنه هو الواجب  
الذى ينبغى دون سواه . وربت على كتف الصديق قائلاً :  
أحسننت أحسنتم يامولانا ، وما عليك الآن إلا أن تعدو بالقازوزة  
والفاكهة فى أثر الضيوف فلا شك أنهم منتظروها فى الطريق !  
وأراه البطاقات وما هو مكتوب عليها فما زاد على أن فغر فاه  
ونطق بحكمته الماثورة كلما أدرك خطأه : « مدهش ! حضروا  
وعادوا ؟ ليس لهم حق ! . . . ما كان يصح أن ينتظروا ؟ »

نعم كان يصح أن ينتظروا . أما هو فلا يصح أن ينتظرهم فى  
البيت .

وكان أمين وبعض صحابه يجلسون الى منتدى على مقربة

من مكتب « جماعة المواساة » وكلهم من شراة نصيبها المكثرين ،  
فارتفعت الجلبة والصياح من جانب المكتب ونهض أمين  
يستطلع الخبر ، وعاد بعد دقائق فجلس وعلى سيماه قلة  
الاكتراث وهو يقول : انما هى النمر الأربع الكبيرة !

فانفجر الصحاب ضاحكين وأطالوا فى الضحك ، وأمين  
لايدرى مم يضحكون . حتى سأله أحدهم : أو اطلعت على  
النمر ؟

فأخذ يفطن لسهوته البارعة . وحاول أن يصلحها كعادته  
فقال : أو كنتم تريدون الوقوف عليها ؟

فزادوا ضحكا وركبوه بالعبث من جميع نواحيه ، وجعل  
هذا يقول له : « لا . معاذ الله . وهل يليق أن نربح الا الجنيه  
والجنيهين ؟ » وذاك يجذبه من كسائه ويصيح به : « يمينا  
لو ربحتنا النمرة الكبيرة لنقذفن بها فى التراب . وهل ثمانية عشر  
ألف جنيه مما يساوى عناء السؤال ؟ » . . . وذلك يناديه :  
اقعد ياشيخ اقعد . لا كانت النمرة الكبيرة ولا كان من يسأل  
عنها . انما القناعة كنز لا يفنى وانما المعول على الدراهم  
والملايم ! » . . . وآخر يصطنع الجذ ويقول وصاحبنا يتوقع  
منه الانصاف : « لا . لا يا اخوان . أنا أعرف ما ينتظر أمين  
. . . انه ينتظر كشف الخسائر والفراغات ! »

فلم يجد الرجل مخلصا من هذه الحملة المتداركة الا أن يلوذ  
هربا بمكتب المواساة ويرجع اليهم بأرقام النمر الكبيرة ويقتحم  
فى سبيل ذلك زحام المزدحمين الذين تلاحقوا من كل صوب فى



تلك اللحظة ، وتكوفوا حتى اغلقوا مسالك المكتب . . . وعناء  
على كل حال أخف من عناء

وأفلح الرجل ، ووصل الى الكشف ، وكتب الأرقام الأربعة  
ورجع بها ليقرأها على أولئك المشاغبيين الذين لا يرحمون ،  
ولم يبق الا شيء يسير جدا هو الذي فاته أن يحسب حسابه ،  
وهو قراءة الأرقام

فان الأرقام الملعونة تأمرت عليه مع المتأمرين وأبت أن  
تنقرىء لامن اليمين ولا من الشمال ولا من الأعلى ولا من  
الأسفل . . . وراح المسكين يجاهد ويعالج وراحت هى تأبى  
وتصر على الإباء . . . ويحمر وجهه ولا فائدة ! ويحملك ولا  
فائدة ! ويحاول أن يفسر عجزه ولا فائدة ! حتى رحمه أحد  
الصحاب فانتزع منه الورقة فاذا هى تذكرة ترام ، واذا بالأرقام  
مكتوبة على صفحة التذكرة التى تمتلىء بالكتابة ، ومن ورائها  
صفحة أخرى يوشك أن تكون فارغة لم يلتفت اليها أمين لأنها  
— لامر ما لا يعلمه هو ولا يعلمه أحد — غير جديرة بالالتفات !

لقد كانت الحملة الأولى رحمة سماوية بالقياس الى الحملة  
الآخرة : فإينما تحول ببصره فثمة لسان بارز أو تحية ساخرة  
أو تبويخة حاضرة ، وهو صامت يفوص فى أعماق القريحة عن  
المعاذير والمسوغات ولا تطمئن عزيمة الماضية الى التسليم  
والاعتراف

ومن عادته اذا اعتذر أن يجيء بطرفة أطرف من الاضحوكة  
الاصيلة التى أثارت الضحك والمشغبة ، وعرف أصحابه ذلك

منه فطفقوا يحرضونه على الكلام كلما بدرت منه تحفة من تحفه المأثورات ، وبالغوا في الإلحاح يومئذ لينظروا بماذا يتجلى عليه السهو المبارك بعد تلك السهوات الالاعيات ، فلم يخلف ظنونهم آخر الأمر فتكلم ، وكان ما قال بيت القصيد وآية الآيات في ذلك اليوم الخصيب

انقلب من الدفاع الى الهجوم وقال لهم مستجمعا سكينته واعتداده : تترقبون ألوف الجنيهاات ! تريدون أن تكسبوا . . ! وهل أنتم وجه مكسب ؟ الله لا يكسبكم !! اننى تعمدت ان لا أجيئكم بالارقام ، واكتفيت بما أذكر من أرقام الاستاذ همام وأرقامى ولم أحفل بما عدا ذلك ! وهل كنتم من البلاهة والغفلة بحيث تحسبون اننى أراجع لكم أرقامكم ومكاسبكم لا كسب منكم هذا الهراء الذى لا تفلحون فى غيره !

ويلاحظ أنه لم يخلق هذه المَعذرة الا بعد ما حصل الصحاب على الكشف وراجعوا الارقام ويئسوا جميعا من الارباح ، ولم يخلقها قبل ذلك مخافة أن يكذبه الواقع عند مراجعة الكشف فيسقط فى يديه

الا أنهم لم يتركوه ينعم بأكذوبته المهلهلة التى ساقه اليها الحرج والنكاية والمزاح وراحوا يقولون له بعد ما أوسسه سخرأ وأشبعوه هذرا : يامكابر ! أتذكر سبعين نمرة بين كبيرة وصغيرة قراتها منذ أيام ولا تذكر نمرا أربعا قراتها منذ دقائق؟! طيب . . . هانحن أولاء معك . أعد علينا النمر الاربع ولك عن كل واحدة جنية !



فحار وابلس ، وابتأس وعبس ، وألقى يد السلم واستسلم ،  
وزادت تجعيدة حديثة الى جانب كل تجعيدة قديمة في ذلك  
الوجه المشدوه

تلك نماذج غير منتقاة من سهوات السيد أمين حديثها  
وقديمها ، نضعها الى جانب اخلاصه واستقامة طبعه فنفهم  
المركب الذى ركبه همام من تفويض الرقابة اليه ، وأصدق  
ما يوصف به انه كالسفينة التى لها شق متين يكافح الامواج  
والرياح وشق هزيل محلول الدسر والالواح ، ولا مناص من  
السفر عليها ولا امان في البقاء على الساحل

فأما الرقابة فلا حيلة غيرها

وأما الرقيب فغير أمين. لا يوجد

وكل ما يملك همام من اختيار فهو الاكثار من التوصية  
والالحاف في التحذير والمعاودة بالتنبيه . وقد فعل جهده ثم  
أغمض عينيه ، وأوى الى السفينة وهو يترقب الغور كما يترقب  
ساهر النجاة

مضحكات الرقابة





ترى لو شهدنا حوادث الحياة كلها دفعة واحدة هل تصعب  
أو تهون ؟ وهل يقع أثرها في النفس فاجعا مرهقا أو مضحكا  
سخيفا مغريا بالهزء والابتسام ؟

تشغلنا الحادثة أياما وشهورا فلا نفكر الا فيها ولا نحسب  
أن في الدنيا أمرا جديرا بالتفكير والاهتمام غيرها ، ولا نزن اننا  
نطبق العيش ونصبر على البقاء لو تحقق مانحذره منها ،  
ولا نرضى من أحد أن يستخف بها ويستكثر ما نعيره اياها من  
الهم والقلق والاهبة ، ثم تمضى الحادثة وتتبعها العاقبة بعد  
العاقبة فتصبح عندنا - نحن لا غيرنا - تسليّة نرويها ونضحك  
منها ونتفرج بها كما نتفرج برؤية المشاهد الفنية التي تقع  
لشخص المسارح الخيالية !

ترى لو رأينا الحادثة وعاقبتها أو الحوادث وعواقبها دفعة  
واحدة هل تكون كلها فاجعة كما نراها في حينها ؟ أو تكون  
كلها خفيفة مسلية كما نراها بعد فواتها ؟ وهل يكون اجتماع  
الحوادث بمثابة الفاجعة تضيقها الى الفاجعة فلا تقوى النفس  
على احتمالها ؟ أو تكون بمثابة الشيء يلغيه مابعد فيطفئ بردها  
حرها ، ويذهب قيظها بشتائها ؟

سواء كان هذا أو ذاك يخطيء من يظن أن عبرة الايام تعلمنا  
الاستخفاف بالحاضر كما نستخف بالماضي . فانما هي تعلمنا  
الاستخفاف بالماضي ولا زيادة ، ولو علمتنا أن ننظر الى حوادث



اليوم كما ننظر الى حوادث الامس لملت نسج الحياة وفسكت  
خيوطها ومسحت أصباغها وتركتنا أمام حياة لا لون لها ولا  
مادة ! كما تجتمع ألوان الصورة الزيتية مرة واحدة بدلا من  
أن تتفرق في مواضعها ، فلا ملامح اذا اجتمعت ولا أشكال  
ولا ألوان !

ان خير ما يتاح لابناء الفناء أن يقلقوا ويضحكوا من القلق  
بعد فواته فيأخذوا الدنيا طبيعية فنية على هذا المنوال :  
طبيعية حين يعيشونها ويقلقون بشواغلها ، وفنية حين ينظرون  
اليها على البعد بعد ذلك كما ينظرون الى روايات الخيال  
بدات الرقابة وفاقا لما كان منظورا منها بغير اختلال : أمانة  
بالغة وشدة لا هوادة فيها ، ثم مضحكات لا تنقطع يوما الارثما  
تعود على مثال أغرب وأبعد عن الحسابان ، وهى مضحكات حين  
تنقضى عليها ثلاثة أو أربعة أعوام ، أما فى اوانها فأيسر ما فيها  
يغيظ غيظ الجنون

ومن اليوم التالى ظهرت أمانة الرقيب حرفا حرفا فى كل  
جلیلة ودقيقة ، فطابقت رواياته كل ماكان يعلمه همام من  
أخبار سارة التى تحكيها له طواعية أو التى يتحرى سؤالها  
عنها فى ثنايا الحديث ، وما كان همام يطلع أمينا على مواعيده  
مع سارة ولا على الساعة ولا على الجهة التى ينويان اللقاء  
فيها ، فكانت مطابقة الاخبار لهذه المواعيد وما يلحق بها من  
الحواشى والملاحظات مؤكدة لهمام ماكان يعتقد من صدق أمين  
وصواب الاعتماد عليه

وجاء أثناء الرقابة يوم شات من أيام الزمهرير عاصف قارس مطير ، فأشفق همام أن يتصرف أمين فيستبيح لنفسه اهمال الرقابة في ذلك اليوم ولا لوم عليه . اذ أين هي السيدة الرشيدة الانيقة التي تغادر دارها بين أحوال الارض وسيول السماء ؟

ان امينا لمعدور اذا هو استباح الاغضاء والهواذة في مثل ذلك اليوم المكفهر العبوس ، ولكن الذى يعرف سارة لا يعرف يوما هو أحق بتشديد الرقابة من ذلك اليوم ، لان هذه الاوقات هي أوقاتها المختارة للتسلل والروغان ، وفرق عشرين درجة في ميزان الحرارة الجوية لا يقابله فرق مثله في حرارة جسمها الفتى المنيع ، لانها لم تعرف قط ما هو مدلول كلمة الزكام في الأناف والاجسام

أشفق همام من ذاك فهبط من داره ملتفا في دثاره، وركب ساعة ليبلغ الى المكان الذى يتربص فيه أمين . فألفاه متربصا حيث يقيم كل يوم

لا خوف اذن من هذه الناحية

ولا غبار على نتيجة الرقابة في اليوم كله . فقد خرجت سارة فعلا قبيل العصر وعادت الى منزلها قبيل المغرب ، ولم تذهب فيما بين ذلك الا الى منزل صديقة عزيزة لها كانت تناجيتها بأشجانها وتطلعها على أسرارها ، فلم يشأ همام أن يكون مفرطا في التوجس والافتراض . ولم يلاحظ الا ان الخروج في اليوم المطير لزيارة صديقة أمر غريب مريب ، واكتفى بتفسير هذه الغرابة بأنها واحدة من غرابات «سارة»



وبدواتها التي لا تتقيد بالعرف والاصطلاح . . ولو اتيح له ان يعلم يومئذ - كما علم بعد شهر - أن الصديقة العزيزة لم تكن اذ ذاك في المنزل ولا في القاهرة لما كبح ظنونه عن الافراط في التوجس والافتراض

وأخلص أمين لطبعه كما أخلص لصديقه . فلم ينس حق السهوات عليه وبالف في أفانيئها ومعجزاتها بمقدار ما كان يبالغ في اجتنابها والاحتراس منها

وكان الرسم المتفق عليه بين همام وأمين أن يقص أمين كل ما يراه ويسمعه منذ خروج سارة من منزلها الى عودتها كائنا ما كان شأنه من التفاهة وقلة الدلالة في نظره . فلا يسقط شيئاً ولا يستهين بشيء وان هان ، وضرب همام مثلاً لذلك لون الرداء وزى الملابس فهو شيء لا يختلف مدلوله في رأى أمين ولكنه يدل على الكثير في رأى همام ، وضرب مثلاً آخر أن تركب السيدة الترام فتتخطى مقصورة السيدات الى مقصورة الرجال ، أو تتخطى هذه وتلك الى كراسى الدرجة الثانية . فلا يمكن أن يكون ذلك بغير دلالة تقترب بدلالة أخرى فتعين على جلاء الحقيقة ، وهكذا من أمثال هذه الطفائف والقرائن التي لا غنى عنها للوصول الى نتيجة من وراء الملاحظة والرقابة

ولم يكن في سرد هذه المشاهدات صعوبة على أمين لأنه كان مطبوعاً على التقاط ما يبصر ويسمع ومحاكاة ما يلتفت اليه من اللهجات والحركات والاشارات . فجاء يوماً بعد مراقبة

نهار كامل بحكاية ماشك همام وهو يسمع أوائلها أنه لن ينتهى  
الى أواخرها حتى يضع يده على لباب الحقيقة ويتطرق منها  
الى النبأ اليقين

قال : لقد خرجت السيدة عصرا تلبس رداء عنابيا ومعها  
طفل صغير ، فذهبت الى بيت صعدت الى دوره الأعلى ثم  
نزلت ومعها سيدة تكبرها بعدة سنوات ، ومضتا الى دار من  
دور الصور المتحركة فى شارع عماد الدين فجلست أنتظرها  
على القهوة الملحقة بالدار ، ولم يمض نصف ساعة حتى خرجت  
وحدها وليس معها الطفل ولا السيدة ! . .

ماشك همام حين وصل أمين الى هذه المرحلة من حكايته  
أن فى الامر شيئا وأنه يتعقب الاثر الصحيح الى النتيجة  
الصحيحة

نعم ان أمينا أخطأ اذ لم يدخل معها الى قاعة الصور  
المتحركة ولكن خروجها بعد ذلك قد أصلح ذلك الخطأ وعفى  
عليه . . وما يراه بعد الخروج هو المهم ، وليس ما يراه فى  
القاعة ان رأى هناك ما يستحق الالتفات . . والا فلماذا تخرج  
بعد نصف ساعة ؟ ولماذا تخرج وحدها ؟ وذلك الثوب العنابي  
أليس هو الثوب الذى تحب أن تتزين به لخلوتها وتحسبه  
أجمل عليها من سائر ثيابها ؟؟

فالحقيقة اذن على مدى خطوتين ، ويستتر الله فلا يعثر أمين  
باحدى سهواته فى احدى هاتين الخطوتين . وماذا عسى أن  
يعثره بعد هذا المدى ؟ وكيف يعثر ياترى ؟ ذلك بعيد . . .



وأغلب الظن أن الامر سينكشف وأن الغاشية ستنجلي ، وأن  
ليل الشكوك والهواجس المضطربة سيسفر بعد لحظة عن  
فجر صادق بين

— ثم ماذا يا أمين ؟

ثم سهوة من تلك السهوات التي تنقض في صدمة المباغتة ،  
والتي لا ترد على البال ولا تقع في الاوهام ، والتي يخيل إليك  
أن أميناً لم يعثر بها الا لانه تعمد ان يعثر بها وأصر على  
تدبيرها ، لان ما صنعه هو الشيء الوحيد الذي لا ينتظر أن  
يكون

اعتدل أمين في مجلسه واثكأ على عصاه ، وقال في راحة  
الذي لم يضيع أقل فرصة وأقصى احتمال :

— ان السيدة لم تعد بعد خروجها من دار الصور المتحركة!  
— ويحك ! والى أين ذهبت

— لا أدري

— كيف لا تدري ؟ ألم تتبعها ؟

— لا . لاننى ما شككت في أنها خرجت لحاجة لها ثم تعود . .  
ولا يليق أن أتبعها

فانتفض همام وهو يغالب غيظه وسخطه وصاح به :  
يا أخرق ! أليس في دار الصور ما يغنى سيدة مهذبة عن الخروج  
الى منعطفات الطريق ؟

ففطن أمين ساعتئذ لسهوته « الجبارة » . . وأخذ في تحمل  
الاعذار والمسوغات ، وهو — على صدقه — لا يتورع في هذه

الازمات المخرجات عن أكذوبة صغيرة يتقى بها التهرئة  
والتسخيف أشد من اتقائه الملامة والتعنيف ، وقال : الواقع  
اننى صادفت والدى عابرا فحيانى وجلس معى وخشيت ان  
أنا تبعت السيدة فجأة أن يستريب ويتكدر . فلبثت فى مكانى  
على رجاء أن تعود

ومن الجائز حقا أن تكون السيدة قد ذهبت ولم تعد لأنها  
واعدت صاحبتها ان تلقاها فى مكان اتفقتا عليه . ولكن الى أين  
ذهبت ؟ ولماذا ذهبت ؟

هنا الحيرة التى لا تدع للذهن أن يتجه خطوة الى اليمين  
حتى يرجع فيتجه خطوة مثلها الى الشمال ، ثم يتبدل حائرا  
فى موقفه لا الى هنا ولا الى هناك

فى الحى الذى قصدت اليه بيوت فيها مخادع محجوزة  
لطلاب الغواية ، وفيه أسرتان بينهما وبين سارة ولاء وثيق ،  
وبعض الاطفال فى احدى الاسرتين مريض . ويجوز أن تكون  
سارة قد ذهبت الى مخدع من مخادع الغواية كما يجسوز  
أنها ذهبت للسؤال عن الطفل ولم تصطحب طفلها خوفا عليه  
من العدوى ، وماعدا ذلك من الاحتمالات يتقابل ويتوازن  
بحيث لا ترجح كفة على كفة ، وان رجحت احدى الكفتين  
فانما ترجح بالتخمين والتقدير ، وليست الرقابة للتخمين بل  
لليقين القاطع المفصل الذى لا لبس فيه

ويجىء أمين فى يوم آخر نبأ من هذه الانباء التى تدنو بهمام  
الى مدى خطوتين من الشاطئ ثم تقذف به فى لمحة عين كما



يقذف الموج الفريق الى مدى آباد لا تعبر ، وقد حدث نفسه  
بالنجاة

ذهبت السيدة الى دار الصور المتحركة ولقيها شاب مديد  
القامة ، فحمل الطفل وقبله ودخل معها الى الدار وودعها بعد  
الانصراف الى أن ركبت الترام الذى يصل بها الى المنزل .  
فتبعها أمين ولم يتبع الشاب الذى هو موضع البحث  
والسؤال ! !

وتضاربت الظنون فى وهم همام حتى كانا بعد يومين يسيران  
هو وأمين فى الطريق فأوشك أمين أن يقفز من جانبه ويعدو  
وراء شاب مقبع (١) طويل وقد صاح فى صوت مسموع : هذا  
هو الشاب !

فلم يمنعه همام أن يستمر فى صياحه وعدوه الا بمشقة ،  
وأدرك الشاب وتبينه فمن ذا رأى أمامه ؟ . . اخاها !

ولا ذنب لسهوات أمين فى هذه القصة الا فى غفلته عن متابعة  
الشاب وإيثاره أن يتابع السيدة بعد ركوبها الترام . . كأنما  
المقصود أن يعرف منزلها لا أن يعرف من كان معها ، أما البقية  
فالذنب فيها ذنب همام لانه كتم عن صاحبه كل ما يتعلق  
بسارة غير شخصها ومسكنها . حذرا من سهواته لا حذرا  
من نياته



ولزمت سارة مسكنها يوما لا تريمه الى زيارة ولا الى

---

(١) يلبس القبعة

مسرح ، وتلك نادرة لم تتكرر فيما عدا أيام حفلاتها وولائمها غير مرات معدودات . فليس لسارة عالم تعيش فيه غير عالم الدنيا الواسعة ، وعالم الحب والمحبين

أما عالم الضمير الذى يروده الانسان وحده ويأنس فيه الى التفرد والوحشة فذلك أبغض العوالم اليها وأثقلها وطأة عليها . لاتمكث فيه هنيهة الا باغراء كتاب ، وقلمما يكون الكتاب عندها الا منفذا الى الدنيا الواسعة ، ودنيا الحب والمحبين

فسنحت لهما خاطرة ان يجرب الرقابة داخل المنزل لعل هناك احدا تحوم حوله شبهة ويصلح لاتجاه المظنة ، ولما سأل أمينا عن النور فى جناح سارة من أين كان مصدره فى ذلك اليوم علم أنه كان يصدر فيما بين الساعة السابعة والساعة الثامنة من الحجرة التى يعلم همام أنها حجرة النوم ، وهى حجرة لا تأوى اليها سارة الا لتنام ، ولم تتعود ان تستقبل زوارها ولا ان تقرأ فى غير حجرة الاستقبال ، ولم تختل تلك الوتيرة سنوات كان همام يجاورها فيها ويلم بجميع عاداتها وحركاتها فى منزلها . فلماذا تختل فى ذلك الموعد من المساء ؟ لماذا تختل القاعدة فى الموعد الذى تكون فيه على انفراد بعد نوم الطفل وانصراف الخادمة ؟

ربما كانت الرقابة داخل المنزل الزم وأجدى من الرقابة خارجه ولو يوما من الايام . وقد أدى أمين رسالته فى هذه الرقابة الجديدة وخاب كما خاب فى غيرها ، لولا أن الخيبة هنا كانت مشفوعة بخطر الضرب المبرح والفضيحة الشنيعة ، فما



سلم منه الا بأعجوبة من أعاجيب السياسة !

ذلك أنه ولج المنزل متسللا وصعد السلم متلکثا ليقصرا  
الاسماء التى على الابواب . ونحى فتى يهبط من أعلى المنزل  
فطن أنه يتلصص أو يتجسس ، وليس التجسس ببدع فى  
ذلك الحين

فانتهره الفتى مزدريا ، وناداه متأففا : مالك تتسكع على  
الابواب يا هذا ؟ ماذا تريد ؟

ولم يكن أمين بالذى يتراجع اذا هوجم ، ولا بالذى يلين اذا  
خوشن . وقد تملكه الربة اذا خوطب فى رفق وأدب واضطر  
الى تدبير الجواب وتحضير المعاذير . فأما اذا قوبل بالتوقع  
والاهانة فلا ربة ولا عناء . . انما هى دقة بدقة وصيحة بصيحة ،  
وصفعة بصفعة ، اذا استطرد اللجاج الى هذه النهاية

فما حفل أمين بالفتى ولا زاد على أن نظر اليه متجهما  
متجعدا وقال : امض فى سبيلك . فليس هذا من شأنك !!

ولقد دهش الفتى والتفت اليه مذهولا وهو يتمتم : ليس  
من شأنى ؟ كيف ؟ اننى أسكن هنا . . ان فى المنزل آلى وحرمى !  
يالها من أعاجيب ! يالها من صفاقة ؟

ولكنه مع ذلك نزل . وسمعه أمين ينادى على البواب من  
أقصى الطريق ويقول له : أين أنت ؟ وماذا عساك أن تصنع اذا  
كنت تسمح لهذا الجاسوس أن يقتحم البيت ويتسمع على  
الابواب ؟

جاسوس ؟

لقد سلم أمين بفضل الجاسوسية والخوف من الجاسوسية،  
ومن ذا يضرب الجواسيس ووراءهم قوة الشرطة وقوة الدولة  
وكل قوة تخاف في تلك الايام ؟

سلم أمين من الضرب وهبط السلم يتهدى غير هياب ولا  
وجل !! وألهمه الله أن يشمخ بأنفه ويزجر البواب قائلا : أنتم  
تأكلون بغير عمل . أنتم لا تستحقون أجوركم . . لقد صفقت  
وناديت فما أجابني أحد . ولقد حاولت أن أراك لاسألك عن  
جناح خال فما اهتديت لك الى شبح ، ولو سكنت في هذا  
البيت لما أبقيت عليك !

فقبع البواب واستخذى ، ولاح له أنه غانم سالم اذا انجاب  
هذا الرجل السليط سواء كان جاسوسا أو باحثا عن مسكن ،  
وتركه ينفتل لطيته وهو يتبعه بقوله : معذرة يابك ! لا بأس  
يابك ! حقك علينا يابك !

وافترقا وكلاهما يحمد الله على النجاة

الا أن أمينا قضى منذ تلك الساعة على مستقبله في الرقابة  
مضروبا أو غير مضروب ونأجيا أو غير ناج !! فما كان في وسعه  
أن يتراءى وهو آمن على جلده « حول مكان الواقعة » كما  
يقولون في لغة الشرطة قبل أن تنصرم ايام وايام . . . وشاءت  
المصادفات أن لا تكون الخسارة عظيمة . فان عناء الرقابة قد  
ضاع بغير جدوى ، وأن أيام الاجازة قد قاربت الانتهاء





القطيعة





حصلت القطيعة ولما تسفر الرقابة عن نتيجة

حصلت ولم يردها أحد ، ولم يغتبط بها أحد ، كأنها مخلوق قائم بمعزل عن أبويه : تريد له بنيته المستقلة ما تريد ولا يريد لنفسه أو يريد له أبواه : يمرض وينحل ويموت وهو لا يريد الموت ولا يريد له القوامون عليه . بل كأنه الجنين الذي استوفى حمله فلا بد له من الظهور ولو ماتت أمه وانفطر قلب أبيه

أولم يقل همام انه لن يفرط في هوى سارة ولن يفصل عنها الا وهو واثق كل الوثوق من خيانتها ، وعاجز كل العجز عن صيانتها ؟

أو لم يقل أنها حلية مونقة ان غلت سومت بكنوز الارض وذخائر البحار ، وان رخصت هانت عن السوام والصيان ؟

أولم يقل ذلك ويعتزم العزم كله ويستجمع النية كلها على أن لا فراق ولا قطيعة الا وقد عرف ما تساويه من قيمة وما تستحقه من غيرة وضمانة

بلى ! قال كل ذلك ، ونوى كل ذلك ، ولكن الحب الذي أوحى اليه كل ذلك قد فسد وانحل ومات ، ولم يبق الا أن يدفن ! وأن يحمله الى الدفن أبواه ! وهما آخر من يود له الموت ، ويخف به الى ذلك المصير

لو كانت المسألة قضية تنظر وحكما يصدر بعد نظرها لكان



عجيبا أن تثبت القطيعة قبل ثبوت الخيانة ، وأن تقع العقوبة قبل وضوح الجناية

ولكن من هو القاضى هنا ؟ ومن الجانى ؟ ومن الفريسة !  
ومن صاحب الفصل وشارع القانون ؟

هنا قضية لا تلمح فيها قاضياحتى تراه جانبا وتراه فريسة  
وتراه مقضيا عليه ، فلا حكم ولا براهين ولا شريعة ! بل  
حادث من حوادث القدر ينقض كما تنقض الصاعقة أو يشتعل  
كما تشتعل النار

هنا عناصر طبيعية لا تسأل فيها ماذا تنوى وماذا تريد ؟  
بل تسأل فيها ماذا عملت بعد أن تعمل . كالذى يهرب من  
السيل ليقع فى الهاوية ، وكالذى يهرب من البركان ليقع فى  
اللجة الزاخرة ، وكالذى يهرب من النمر ليبتلعه التمساح ،  
وكالذى يهرب من الرصاص لتنوشه الرماح . كل ما أنت  
قادر أن تجزم به هنا أنه لن يستطيع البقاء حيث كان . وهل  
يستطيع البقاء حيث صار ؟ كلا ! ولا هنالك يستطيع البقاء

فاذا سألت لماذا اعتزم همام القطيعة بعد أن كان يعتزم  
التربص والمطاوله - فليس سبيلك أن تعلم أنه أثر القطيعة  
وحمده مغبتها واستمرا مذاقها ، وانما سبيلك أن تعلم أنه  
لا قرار له على ما كان فيه ، وانه مدفوع الى الهرب منه كما  
يندفع الهارب من النمر الى التمساح



فى أيام الرقابة وبعدها بأسابيع قليلة تكررت الزيارات

وتسابق همام وسارة في الاستزادة منها وهما يتكلفان ، ولا  
يجهلان أنهما يتكلفان

أجل ما كانا يتمليانه من سويغات الهوى في تلك الايام  
انما كان بالقياس الى هواهما الخصب المطواع كالثمار المحفوظة  
في العلب بالقياس الى الثمار على أشجارها بين غياضها  
وأنهارها

ولم يكن همام يصور لحدسه كيف تشعر سارة بتلك  
السويغات المصطنعة . ولكنه هو كان يشعر شعورا لا يزال  
يعاوده ويبرز أمامه كلما جهد في تبديله والاشاحة عنه بخياله:  
كان يشعر كمن يلهو ويتلاهى على مقربة من جنازة وفي جوار  
مقبرة ، فمن حيثما أقبل أو أعرض فهناك ظلام الموت ، وكآبة  
الفناء ، وسوانح الاحزان

ومن أعجب ما كان يتمثله وهو يداعبها ويعانقها ذات يوم  
- سرير شيخ محتضر يتابع التدخين ولا يلقي بلفيفة الا اوما  
الى من حوله في طلب ليفة أخرى

وما كان الشيخ يصنع ذلك قبل ان يثقل عليه السقام  
ويتدانى منه شبح الحمام . ولكنه كان يدخن مرة فدخل عليه  
همام عائدا ، واستبشر قائلا : بركة يا عماه ! ان الذي يتطعم  
الدخان يتطعم العافية ، وأراك تتقدم الى الشفاء ان شاء الله

ومن تلك الساعة لم تعد للشيخ من وسيلة يحاذر بها وهم  
الموت غير التدخين كلما شارف اليقين . فهو يتبع الليفة بأختها  
ليقنع نفسه بأنه يشتهيها ، وانه ما دام يشتهيها فهو على رجاء  
في العافية والبقاء



لقد كان يدخن ويبالغ في طلب التبغ خوفاً من خيال الموت  
لا سرورا بموالة التدخين • وما أقرب هذه الصورة الفاجعة  
مما كانت فيه سارة وهمام ؟

لقد كانا يحرقان من لفائف الحب أضعاف ما أحرقا في  
عنفوانه وانطلاق طوفانه • ولكنهما يفرطان في الحب ويتكلفان  
الافراط لشعورهما بقنوطه لا لشعورهما برجائه ، ولاقبالهما  
على شتائه الاجدب لا لاقبالهما على ربيع بهجته وروائه

وكانا في عنفوان الهوى يتشاجران ولا يباليان الشجار ،  
ويتغاضبان ولا يجفلان من الغضب ، ويختلفان ويلحان في  
الخلاف ولا يتحرزان من الخلاف والالاحاح : جسم فتى قوى  
فماذا تضيره هبة من عاصفة أو لفحة من هجير

فلما شاخ الحب أجفلا من الغضب والخلاف ، كما يجفل الشيخ  
الهرم من غضبة تنذر بالقضاء عليه • فلا هما هانئان بوئام  
ولا هما قادران على خصام

سرورك مشكوك فيه ، وان غاب عنه الشك فهو هزيل

وألهم حق لا شك فيه ، ثم يتلو اللقاء فيزيد هما  
علامة من علامات الخيانة التي ليس بعدها من اقناع عنده غير  
يقين اللمس والعيان

وانهما ليدافعان الغضب والخلاف ويطاولان المغالطة والمرء  
إذا بالغضب يدفعهما في شلاله بين صخوره وأوحاله فيندفعان  
ويندفعان كأشع ما يكون الهياج والثوران ، وكأنما هما  
نادمان على ما كان من مصانعة وبهتان

كلا ! لاجدوى من المراء ، لابقاء لهذه الحال ، لا مناص من  
الفراق ان كان لا مناص منه . . ولا مناص !

كانا يتلاقيان - اذا لم يتلاقيا فى المنزل - عند مفتقى طريق  
فى الضاحية ينشعب يمينا الى ناحية الصحراء ، ويسئرا الى  
ناحية الاندية ودور الصور المتحركة ، وكانت تلمحه مقبلا  
فتسبقه خطوات الى حيث تواعدا من قبل : فاما فى الصحراء  
أو فى بعض الاندية يدخلانها على انفراد

وقد تواعدا - بعد أسبوع من تلك الغضبة الشائرة - على  
اللقاء عند ذلك المفترق من الطريق . ليعطيها أوراقها وصورها  
وذكرياتها ويسترد منها أوراقه وصوره وذكرياته ، ثم يفترق  
كل منهما فى طريقه الى حيث يختفى من حياتها وتختفى من  
حياته

وقبل الموعد بساعة أخذ فى جمع تلك الاوراق ومراجعتها  
ليعلم منها ما هو مطلوب وذو بال وما هو مهمل ومطروح  
فيا لله كم تبلغ الورقة الخفيفة من وقر وفداحة ! وكم تختلف  
المعاير والاحجام فى موازين الاكف والاذهان : لقد كانت  
الرسائل والصور والهدايا كلها لا تملأ حقيبة صغيرة تحملها  
اليد الواحدة ، ولكنه كان يحمل الورقة منها وكأنما يزحزح  
جبلا راسخا يشل السواعد والاقدام دون صخرة واحدة من  
صخوره

ومشى الى الموعد مشية لا اختيار فيها ولا اكراه ! مشية  
الرجل الذى يسعى بقدميه الى غرفة الجراحة ليبتز عضوا من



أعضائه غير آمن أن يكون فى بثره الموت ، أو مشية الامهات  
اللائى كن فيما مضى يحملن فلذات أكبادهن الى مذبح الارباب ،  
قربانا غير رخيص ولا مزهود فيه

وسبقها الى الموعد فانتظرها دقائق معدودات لاحت له كأنها  
آباد ، ولكنه فى الواقع كان لا يتمنى لها الفوات

ثم أقبلت فى ثوبها العنابى وطرتها المشتهاة ! ونظرت  
اليه وهمت أن تنحرف الى ناحية الصحراء . . . لم ؟ انهما  
اتفقا على اللقاء لحظة فى مفترق الطريق يأخذ منها ويعطيها ولا  
حاجة بهما الى مراجعة . وكانت الطريق فى تلك الساعة خالية  
الا من عابر بعيد أو عابرة بعيدة . ففيم انحرفت الى ناحية  
الصحراء ولو شاءا المراجعة هنالك لما أعانها غبش المساء ؟ انه  
حكم العادة على ما يظهر . أما هو فكل ما ساوره فى تلك  
اللحظة خشية الانفراد والامن من الانظار ، وخشية ما يرضيه  
الموقف المنفرد من كلمة أو عبارة أو نظرة وجيعة ، وخشية  
الوهن والتردد والارجاء ، وخشية العودة من البداية الى التيه  
المفرع الذى اشرف فى تلك اللحظة على النهاية . وتلك جرعات  
لا يطيب للفم أن يترشف منها كل يوم

أخذ منها وأعطائها . وسلم ولم تجبه أو سلمت ولم يجيبها ،  
أو نسيا السلام والوداع معا . لا يذكر ، وافترقا فى طريقين  
متدبرين

لو كان همام فى غير ذلك الموقف لتذكر وقال وتدبر : تذكر  
مفترق الطريق بالامس وتذكر مفترق الطريق فى هذا المساء ،

وقارن بين لقاء قلما يضمن فيه بشيء ولقاء قلما يجاد فيه  
بسلام الوداع الاخير . ولكنه كان مغمور الفؤاد في جو من  
الغم واليأس كجو الضباب الكثيف : لا تسترسل فيه العين  
الى مدى بعيد ولا ترى ما حولها الا في غلاف من نسيج الاطيف،  
وكل ما يذكره بعد ما افترقا أن جسما غاب عن النظر ولم  
يشيعه وهو يغيب

وسار في وجهة المنزل وكأنه يريد أن يبتعد منه لا أن يدنو  
اليه بخطاه ، وفي يده حقيبة صغيرة لا يدري ماذا يصنع بها ،  
ويزعم أنه يود لو ألقاها في عرض الصحراء لولا ما فيها من  
حديث يصونه عن الافشاء . . . يزعم ذلك ويفهم من حيث  
لا يشعر أن ساطيا لو سطا على الحقيبة في تلك اللحظة ليمزقها  
ويحرقها لذاده عنها كما يذود الشحيح عن بقية ما لديه من  
حطام

ثم دخل المنزل وتهافت على أقرب كرسي في أقرب حجرة ،  
فلو شهد شاهد يجهل ما كان فيه لحاله قادما من مسيرة أيام  
لا مسيرة لحظات . . .

وكان في المنزل عشير قديم يعلم أين ذهب ومن أين عاد .  
فلما طال سكوت همام وعزوفه قال له صاحبه يمازحه ويسليه:  
علام أنت آسف يا صاح ؟؟ هل تركت فيها من بقية وطر  
تشتيها ؟ هل عندها من متعة لم تستوف شبعك منها ؟ فما  
بالك تأسى وتكتئب وقد أراحك الله من رفاتها بعد أن نعمت  
بروحها ولباها ؟



عزاء حسن حين تكون المرأة التي تفقدها مائدة تفرغ منها  
وقد أتيت على آخر لقمة فيها . أما حين تكون جزءا من الحياة  
لا تنفصل الا فصلت معها شطرا من لحمها ودمها وظاهرها  
وباطنها فذلك أضعف العزاء ، بل هو نقيض العزاء

أما يعزيك الزميل الذي تحسنه قريبا منك بشعور مثل  
شعورك ، ولقد يغنيك من عزائه احساسك بقربه ساعتئذ وهو  
صامت واجم ، دون كلام ولا ايماء

أما الكلام الذي سمعه همام من صاحبه وهو في جواره فقد  
تركه يصغى اليه وكأنه يتسمع ألفاظا مغلقة من هاتف لا يراه



من همی؟





من هي سارة ؟

من هي الفتاة التي مشينا معها هذا الشوط ولا نعرفها ،  
والتي رأينا منها خطوطا ولم نر منها صورة ، والتي قرأنا عنها  
كلمات كثيرة ولكنها كلمات بينها كثير من الفواصل ، وحروفا  
كثيرة ولكنها حروف يعوزها كثير من الأعجام (١)

هي شيء يعرف ولا يعرف ..

أتتكلم بلسان الصوفية ؟ كلا . بل بلسان العرف المقرر  
والمشاهدات اليومية ، فان سارة بنت من بنات الواقع الحى  
الملموس . . . . وبنات الواقع هن اللواتى نعرفهن جيدا ولا  
نعرفهن جيدا ، ولو كانت من بنات الخيال لما بقى منها شيء  
مجهول

وليس بالنافع أن نصفها كما كان يراها همام فى أيام صفوه  
وهيامه ، أو نصفها كما كان يراها فى أيام نفوره واشمئزازه ،  
أو نصفها كما كان يراها وهو على القرب سائم ، أو كما كان  
يرaha وهو على البعد مشوق ، ولكننا قد نصفها مزيجا من  
جميع هؤلاء فنخلص من وصفها الى صورة تشبه «ساره» التى  
خلقها الله ، وتشبه ساره التى يذكرها همام بعد زوال الغاشية  
وانقضاء السنوات

---

(١) أعجم الكتابة وضع نقطها وحركاتها



هى جميلة : جميلة لامراء ، ليست أجمل من رأى همام فى حياته ولا أجمل من رأى فى أيام فتنته وشغفه ، ولكنها جميلة جمالا لا يحتفظ بغيره فى ملامح النساء . فلو عمدت الى ترتيب ألف امرأة هى منهن لنظمتهن واحدة بعد واحدة فى مراتب الجمال المألوف ، ونحيت سارة عن الصف وحدها . . . وان كنت لا تنكر - ولا تبالي أن تنكر - أنها تأتى بعد مئات

لونها كلون الشهد المصفى يأخذ من محاسن الالوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء فى مسحة واحدة

وعيناها نجلاوان ، وطفوان ، تخفيان الاسرار ولا تخفيان النزغات : فيهما خطفة الصقر ودعة الحمامة

وفمها فم الطفل الرضيع لولا ثنايا تخجل العقد النضيد فى تناسق وانتظام ، ولها ذقن كطرف الكمثرى الصغيرة ، واستدارة وجهه وبضاضة جسم لا تفرقان عن سمات الطفولة فى لمحة الناظر . وبين وجهها النضير وجسمها الغضير جيد كأنه الحلية الفنية سبكت لتنسجم بينهما وفاقا لتمام الحسن من كليهما . فليس هو جيدا كأي جيد . ولكنه الجيد الذى يوائم بين ذلك الوجه وذلك القوام

يتخطاها من يراها على عجل ، ثم يعود مدركا أنه قد تخطى شيئا لا يفات ، فليست من الروعة بحيث تقسرك على التحديق اليها ، وليست من سهولة المراءى بحيث ترسلك ناجيا فى سبيلك . . . قوم بين هذا وذاك ، أو طراز آخر غير هذا وذاك لو تكفل بها مدير معهد من معاهد التجميل الحديث لحفف

شيئا من قوامها الرдах بين الربعة والطويل ، قبل أن يبرزها  
فى معرض الرقص والرشاقة

ولو تكفل بها قهرمان القصر عند كسرى أو عبد الحميد لما  
ضاره أن يزيد فيها حيث ينقص زميله الحديث ، قبل أن يرفها  
الى الشاهنشاه

حزمة من أعصاب تسمى امرأة

وهيئات أن تسمى شيئا غير امرأة

استغرقتها الأنوثة فليس فيها إلا أنوثة . ولعلها أنثى ونصف  
أنثى ، لأنها أكثر من امرأة واحدة فى فضائل الجنس وعيوبه ،  
لا لأنها أضعف من امرأة واحدة

ولقد يخيل الى الانسان فى أحياء أن يتم مخلوقا ببضعة  
من مخلوق ، وأن يسوى تكويننا بتكوين ، ويمزج عنصرا من  
الابدان بعنصر ، فامرأة يتممها رجل ، وآدمى يتممه حيوان ،  
رطلة فتاة يتممها قوام فتى ، وأبوة أخرى أن تنتقل الى أمومة ،  
وأشباه ذلك من أخيلة المزج والتركيب

أما هذه المخلوقة فلو أنتقل عصب منها الى تكوين ليث  
غضنفر لبقى هنالك عصب أنثى بين جميع ما حوله من ألواح  
وأمشاج . ولو بقى ألف سنة

ولو أنها تفرقت بين أجسام شتى لكانت فيها خميرة أنوثة  
يوشك أن تطفى على جميع تلك الاجسام

شغلتها جواذب الجسد قبل أن تفقه معناها وتسمع باسمها  
ومسمائها . فلما كانت بنية دارجة فى المدرسة ذهبت يوما الى



كرسى الاعتراف تستغفر الكاهن عن مخالفة وصية من الوصايا العشر التي حفظتها ، وتتوب من مقارفة الخطيئة التي دعوها في المدرسة « ترفا » على سبيل الكناية ! فذعر الكاهن ولم يصدق ما يسمع . واستعادها مرة بعد مرة وهي آخذة في ذعر كذعر الكاهن من مس العدوى ورهبة الصوت . . . ماذا ؟ فيما دون العاشرة وبين جدران مدرسة ليس فيها الا البنات تزل بنية لم يكعب ثدياها وتقرف ام الخطايا التي يقرفها النساء والرجال ؟

وما سكنت بلابل الكاهن المذعور حتى بدا له من لهجتها أنها لا تفقه ما تقول ، وأنها تلهو بمحاكاة المعترفات لأنها أحبت أن تصنع مثل ما يصنعن ، وبحثت عما تعترف به فلم تجد غير هذه الخطيئة التي تجهلها . وقد نجت الخاطئة الصغيرة بعركة أذن وجيعة ، ثم ذهبت تسائل الزميلات ما هذا الذي ذعر منه الكاهن ذلك الذعر الشديد ؟ فلا تفوز بغير ضحكات وغمزات

قال لها همام وهي تحكى له حكايتها : لقد حسب لك اعترافك قبل أوانه . . . ولئن اعترفت بالامس وما أخطأت فلأنت اليوم تخطئين وما تعترفين

وعاشت بعد ذلك تنظر الى خطايا الاديان نظرة المرأة الوثنية التي نشأت قبل أن ينشأ الانبياء . فهي ليست كالمتدينة التي خامرها الشك في دينها ، ولكنها كالمرأة التي لم تتدين قط ولا قبل لها بالتدين ، عن نزعة طبيعية فيها لا عن بحث ونقاش واطلاع ، ومثلها كمثل الطفل يأكل الحلوى خلسة ان لم يأكلها

جهرة ، وآبائه مع ذلك هم المومنون لانهم منعوه ، وليس هو بالملوم لانه اختلس ما لا بد له من اختلاسه !

ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولا كضجر المدمن يخدره العقار ، ولكنها كردة الحمى وصرعة الفرع الجموح ، يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الاعياء والبكاء

لها فراسة نفاذة فى كل ما بين الجنسين من علاقة ، لو حصلتها بالتعليم والتلقين لاستغرقت أعمارا الى جانب عمرها فى القراءة . ولكنها تفتن لما فى نفس المرأة لانها امرأة وتفتن لما فى نفس الرجل لانها امرأة ، ويعينها ذكاء موصول بالفطرة ، وتعبير يتضح فى ذهنها وان لم يتضح بعض الاحايين على لسانها

والحق أن هذه الفتاة كانت فى معرفتها بطبيعتها الانثوية اعجوبة ، وكان همام يسمع منها ما قل أن تفهمه امرأة وان شعرت به ، وقل أن تقوله وان فهمته ، وقل أن تحسن التعبير عنه وان أرادت أن تقوله . اذ المعهود فى المرأة انها تشعر ولا تفهم شعورها ، أو أنها تفهمه ولا تعتمد الى الصراحة فيه ، أو انها تعتمد الى الصراحة ولكن لا تحسن التعبير . أما هذه الفتاة فعلم الانوثة عندها كعلم الحساب عند بعض الاطفال الذين يجمعون ويضربون عشرات الارقام بغير تدوين ولا مراجعة : مسألة بداهة سهلة لا اجهاد فيها للفكر ولا اعتساف ولا تعليم !

فى سهرة من سهرات الصور المتحركة شاهدا رواية من روايات الغرام بين الكهول بطلها « ادولف منجو » الممثل المشهور بتمثيل هذه الادوار ، أو المشهور بقدرته على غزو قلوب النساء الناضجات .



وكان « منجو » بغیضاً الى همام كما هو بغیض الى كثير من النظارة في دور الصور . فأراد همام ان يناوئ صاحبتة وقال لها : أما والله ان النساء لسخيفات ان كان لمثل هذا الرجل هذه الخطوة عندهن ؟

فأجابته متحدية : ولم لا تكون له هذه الخطوة عند النساء ؟ الا تعجب المرأة الا بفتى صبوح أو بفتى متين الاركان ؟ هذا خطأكم معشر الرجال . ان الفتیان الحسان الاشداء قد يفتنون المرأة ، وقد يخلبون لها ، وقد يهيجون نفسها ولكنهم لا يقربونها اليهم ولا الى نفسها . ان أحدهم لينظر اليها كأنه غريب يمشى في بلد غريب يخشى أن يتقدم أو يتأخر ، متهيبا يهديها بالتهيب ، فتقوم بينهما الحواجز والسدود ولا يسهل التقريب بينهما بعد ذلك

أو ينظر اليها نظرة القانص الفاتك فيربكها ويزعزع شعورها ويوقع الهزيمة في سريرتها

أما الرجل الخبير بالنساء من أمثال « أدولف منجو » فانه ينظر اليها بعد أن نظر الى مئات من قبلها فاذا به يعرفها مكشوفة معراة من كل ستر ومن كل طلاء، واذا بها تحس كل الاحساس أنه يعرفها كما تعرف نفسها في مخدعها ، واذا هي قريبة منه لا تحتاج الى تقريب ، بل قريبة منه بوحى لا تدركه ولا تلتفت اليه ، قريبة منه كما يكون الرجل والمرأة في الخلود بعد عشرة أعوام

والرجل الخبير بالنساء يشبع منهن فيزهد فيهن ولا يتهالك

عليهن ، فاذا أحست المرأة بالفتور منه في الطلب والمغازلة خشيت أن تكون هي المعيبة المجفوة في نظره بالقياس الى من عرف من النساء ، ولم تتهمه في ذوقه بل اتهمت نفسها في جمالها و « جاذبيتها » كما هو دأب المرأة من سوء الظن بنفسها أمام هؤلاء الرجال ، ونشأت عندها الرغبة في اجتذابه واستطلاع رأيه ، واستسلمت له في سهولة وطواعية ، لعلمها أن الحيلة معه لا تخفى عليه . بعد ما شهد الكثير من حيل النساء

هل بحثت سارة هذا الموضوع بحث الفلاسفة ؟ هل قرأته في كتاب من كتب الصور المتحركة ؟ يجوز ! ولكن فطنتها وحسن روايتها لما قرأت لا تزالان عجيبتين بين شبيهاتها من الفتيات

وتميزها للامح الرجولة ومظاهرها تميز لا يخطيء لانه أشبه بالغريزة التي لم تعرف غير الصواب لانها لم تعرف غير صواب واحد . كصواب النحلة في بناء الخلايا

فالرجال الذين يشبهون النساء لا يستحقون منها حتى نظرة الزراية لانها لا تشعر لهم بوجود ، وما عدا هؤلاء من رجال فهم نماذج عدة تبلغ المئات ولكنهم مشمولون جميعا في رجولة واحدة خلاصتها القوة والثقة والبروز ، والطغيان القابل للرحمة والحنان ، وقبس من أريحية الخيال ، ونفحة من حماسة الروح تحسبان في الزينة عرضا ولا تضمنان الرجحان في الميزان

ولهذا تضل بعض الطريق الذي تسلكه مع من تهواه ولو سلكته مرات في النهار ، لانها تلقى كل اعتمادها على صاحبها



حتى لتكاد تنظر بعينه وتمشى بقدميه ، وأبغض من تبغض -  
وهي قارئة حصيفة - أولئك النسوة الشائعات على الرجال  
المطالبات بما يسمينه حقوق الحرية ، فهي تقول أنها لو سئلت  
أن تكون رجلا ما قبلت ، وأنها لو كانت تثور لثارت على الرجال  
لأنهم يستمعون الى هذا الهراء

ومن لوازمها التي لا تفارقها أنها ما حضرت قط رواية فيها  
نزاع بين رجل وامرأة وعاشق وعاشقة ألا كان عطفها في جانب  
الرجل وان غدر وان خان ، ويشق عليها منظر العاشق الموله  
المغموم فتهتف من قلبها لا من لسانها وحده : ما من امرأة  
تستحق هذا العذاب !

تحب التدليل كما تحبه كل بنت من بنات حواء ، ولكنها  
تكره التدليل السخى الفياض كما تكره التدليل المعسول  
الناصع الحلاوة ، وانما تحب أن يقطر لها التدليل تقطيرا وأن  
يشاب لها أبدا ببعض التوابل والافاويه

سألت صديقها وقد صفت واستسلمت لعطفه عليها :

أتحزن على اذا مت ؟

فلم يدر كيف يجيبها ، ولكنه قال : هذا سؤال سابق  
لأوانه يا بنية ؟

قالت : ستبكي ولا شك ، لا أسألك في ذلك . . . ولكن كم  
عبرة يا ترى تميزني بها على من بكيتهم ؟

قال وهو لا يظهر المرح ولا يحاول أن يكتمه : أراجع ما عندي  
من « رصيد » العبرات وأجيبك قبل الوقت المناسب بقليل !!

قالت : أنت لا تريح !

قال : ولكنى أراك مرتاحة ٠٠٠ أنت تموتين ! ومن الذى يأذن لك أن تموتى !

وكانت مرتاحة حقاً لما سمعت ، ولو أنه أسمعها غير ذلك من حشرات التفجع والتعوذ ومواعيد الحزن القاتل وعهود الوفاء الدائم لفترت ومكت وانقلبت عليه ، ولكنه اذا ضمه وربت عليها وضمن بعد ذلك بالكلام فقد وفاها من التدايل غاية مناهها ، وضمن أن لا تفسد عليه صفاء الساعة التى هى فيها

وكان همام يمتحن معارفها الغرامية كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر مرة على أبعد تقدير ، ويرشحها على أثر كل امتحان لوظيفة من الوظائف التى « تؤهلها » لها تلك المعارف الكثيرة ٠٠ الا انه استقر آخر الامر على انها أصلح ما تكون مديرة للاضاعة فى مسرح تمثيل

لأنها تعلم مواقع الرؤية علماً لا خطأ فيه ، وربما وقفت فى المكان المكشوف والنوافذ مظلّة عليه من جوانب شتى ، ثم لا تبالى أن تمازح صاحبها وتغريه بمزاحها وتجميشها ٠ فاذا أحجم وتردد ضحكت منه ساخرة ، وأولعت بتعبيره والتهكم عليه ، لأنه لم يفهم لاول وهلة كما فهمت هى أن الاشعة المردودة عن زجاج النوافذ هناك تحجب النظر من ورائها !!

تعلمت وهامت بأوربا فأوربا عندها نبي معصوم : كل شيء فيها خير من كل شيء فى غيرها ، وهذه التى تغفل عن الاديان حتى يخيل اليك أنها لم تسمع قط بمكة وبيت المقدس وطور سيناء



— هذه الوثنية في عالم الدين تراها في عالم الأزياء فتعلم لأول وهلة أنها لا تغفل لحظة واحدة عن وحي باريس ومناسك الأزياء في العالم الأوربي بأسره، لأنها تتخرج من وضع شريط في غير موضعه أو لبس زى في غير مواعده تخرج الزاهد الصالح من ذنب ينفيه عن رحمة الله ويخلده في جحيم عذابه

وكان صاحبها همام على نقيضها يهزأ بالعرف وقد يعتمد الخروج عليه ولو في المجامع العامة ، لحق بها ليلة بدار الأوبرا وهو في ملابسه الصباحية فكادت حين رآته الى جانبها تجن من الفيظ وتتجاهل معرفتها به ومصاحبتها اياه ، وجعلت تنظر اليه نظرات فيها من الاستغراب والاستهوال والاكبار لهذه الجرأة أو لهذا التهور بمقدار ما فيها من الاسف والحنق والاستنكار ، ومالت اليه تقول : ماذا يظن هؤلاء الناس ؟ انهم لن يقولوا الا أن هذه الفتاة مسكينة مع هذا الرجل ! قال متظاهرا بالاعتذار وقد علم أن المعايبة أنفع أساليب الاعتذار معها في هذه الحالة : لا عليك أيتها الفتاة المسكينة . في المرة التالية سأحمل في يدي كسوة السهرة لأدفع عنك هذه المسبة . . . الا أنهما — حين خرجا من الدار — غلب عليها حب التحدى على الرغم من رغبتها في التستر والمداراة ، فخرجت وهي آخذة بدراعه كأنما تغيظه هو أو تغيظ المتفرجين !

وتقرأ أوربا كما تعبد أزياءها ولكن ماذا تقرأ ؟ ان شئت فلا مانع من بيرون وشوبنهاور ، على شريطة أن يوصيها بقراءتهما رجل يفهما وتفهمه ، وأن تقرأ في ديوان بيرون قصة دون جوان ،

وان تقرأ فى القصة أنباء خلّاعته وعبثه بين مخادع الجوارى  
الحسان فى قصر السلطان ، أما شوبنهاور فيجب أن يكون كله  
على وتيرة مقاله فى الحب والشهوة بين الذكر والأنثى ، وليتشاءم  
بعد ذلك ما استطاع !!

عاطفتها حية غير أنها مشغولة بشاغل واحد ، فلا تهمها  
الشفقة على المظلومين والمنكوبين ولا تهمها المظالم والنكبات ،  
لأنها قاسية ولا لأنها مغلقة جاسية ، ولكن لأن مكان الشفقة  
مشغول مستغرق ، فلو خلا جانب منه برهة لما استعصى على  
الشفقة أن تنفلد إليه أو تطفئ عليه

وكان الطيارة المحلقة وكأن نزواتها هى القوة الدافعة لها فى  
الفضاء . فاذا دفعتها فهى ناهيك من حركة وصعود وهبوط ،  
وان وقفت لحظة فهى حجر ملقى على التراب ، ولسان حالها  
فى العواطف الانسانية أن تقول لرجلها : أشفق أنت وتمرد على  
الظالم وأعن بما تشاء ، وأنا وراءك حيث تقودك قدماك

وهى وثنية فى مقاييس الأخلاق كما هى وثنية فى الدين ،  
لا تؤمن بالعصمة الانسانية فى أحد ولا فى صفة ، وشديدة  
الايمان بضعف الانسان مع أضعف المغريات . . . استطرد  
الحديث يوما الى جان دارك فقالت هازئة :

— كم رجلا يا ترى عرف أنها عذراء ؟!

فقال لها همام :

— أنها عذراء بشهادة الطب وشهادة الخواتين الموقرات

فقالت : لقد شهد لها أضعاف هؤلاء بالمعجزات ، فهل  
تصدق بمعجزاتها ؟



وكان من دأبها أن تحب الغلبة في المناقشة على طريقة كل  
أنشئ مع تنوع الأسلوب والعبارة ، فإذا عز عليها الجواب راغت  
منه وغيّرت مجرى الحديث ، أو تقول حيناً : أسكتنى وما  
أقنعتنى ! وحيناً آخر : ناقشنى يا أخى ناقشنى . ولكن بحق  
السماء والأرض عليك لا تكتفى ! دع لى يا أخى حرية الكلام !!  
فهى تريد جواباً يروقها أو يترك لها باب الكلام مفتوحاً بغير  
انتهاء

فلما سألته : هل تصدق معجزاتها ؟ قال : نعم . . . أصدق  
أنها صنعت المعجزات ، وجاءت بخوارق العادات ، ولكنها  
معجزات انسانية لها أسباب انسانية ، وان تضاربت فيها أقوال  
المفسرين من المؤمنين وغير المؤمنين

ثم قال : والفرق بعيد مع هذا بين شاهد يقص ما تراه العين  
وشاهد يقص ما يخيله له الايمان . . . فشاهد العين مصدق ،  
وشاهد الايمان لا يلزمنا تصديقه الا اذا جاريناه فى ايمانه

قالت : هذا قميص الكتاف يا أخى ! هذا قميص الكتاف !



ومن الصعب أن تفهم ما يرضيها اذا اتهمت أمامك أخلاق  
الناس جميعاً وراحت تقدح فى دعاوى الصداقة والوفاء والفداء ،  
فليس يرضيها أن تكون على رأيها لأنها تحب الرجل أريحياً  
ذا نخوة وحماسة وطموح الى عظام الآمال والرغائب ، وتصديق  
بالوفاء والفداء

وليس يرضيها أن تناقضها وتضطرها الى التسليم ، لأن  
الأكراه مكروه على كل حال

ولكنها اذا كانت تجارى طبيعة المرأة فى حب الجدل والثرثرة  
والعناد فهى تجارى طبيعة المرأة أيضا فى إعجابها بطموح الرجل  
وصلابته وأحلامه ، وربما استراحت الى الشعور بقوة عقله كما  
تستريح الى الشعور بكل بأس فيه ، فما كان يدرى همام هل  
يناقضها أو يجاريها فيما تقول . . . وتلك حيرة يعالجها كل من  
عالج النساء

قصت عليه مرة قصة صديق لزوجها أرسله اليها « وسطاء  
الخير » ليسفر فى الصلح بينها وبينه

قالت : فهل تدرى ما صنع ؟ انه جاء يغازلنى وينفخ فى جمره  
الغضب بينى وبين زوجى !

ثم قالت : ما أكذب الصداقة فى هذه الدنيا !

قال همام وقد أراد أن يعابثها ويسليها : ان صاحبنا لمعدور .  
وان الاغراء بالخيانة لعظيم . . فليت جميع الاصدقاء لا يخونون  
الا باغراء كهذا الاغراء

ثم ضحك ، وضحكت ، وتماجنت فى الضحك وراحت تقول  
له : أراك ضننت على بقميص الكتاف اليوم ؟ لا . لا . اننى أريد  
اليوم قميص الكتاف . . . قل . قل أليست كل صداقة فى  
هذه الدنيا لغرض ؟ هل يصادق الناس أحدا الا لمال او جمال  
أو سلطان أو نحو ذلك من الذرائع واللبنات ؟

قال همام : ومن لم يكن له مال ولا جمال ولا سلطان ولا مزية



من المزايا فهل هو انسان يستحق صداقة انسان ؟

فوثبت و صفت كما يصفق الطفل الارعن قد ظفر بالامنية  
الممنوعة ، وجعلت تقول : ها هو ذا قميص الكتاف . ها أنت  
اذا أخيرا يا بنى ! وأقبلت عليه تقبله وتناوشه ، وتبذل له  
ذخيرة من السرور ، كأنها فاكهة مترعة برحيقها ليس لها قشر  
ولا بذور

وهى على ولعها بحديث الأكاذيب الشائعة فى أخلاق الناس  
وعودتها اليه آونة بعد آونة لم تنع على الناس أكاذيبهم قط بمرارة  
الناقم واستخفاف المتشائم ، وانما تتحدث بها كما تتحدث  
بصفحة من الطعام الشهى لم يتقنها الطاهى . . ولا خرج ان  
تمضى فى حديث انتقادها بعد ازدرادها

فهى لهذا يصح أن تسمى « وثنية » فى تقويم مقاييس الاخلاق  
ولا يصح أن تسمى متشائمة أو ناقمة على الناس

أما مذهبها فى « الكرامة » فمذهب خلىق أن يخيف من يحب  
لها الكرامة ، ويود أن يأوى من كرامتها الى حصن منيع على  
الطراق

وأحسن ما توصف به الكرامة على مذهبها انها « كسوة  
اجتماعية » لا يخلعها المرء فى المجالس ولا يلبسها ممزقة أو  
مرقعة أو موصومة . فعيوب الكرامة وعيوب الكساء سواء فى  
هذا القياس !

إذا قيل أمامها ان فلانة أباحت نفسها لخادمها قالت - وهى  
تزعم المناقشة حبا للمناقشة - : ان المرأة قد تهفو هذه

الهفوة وهى لا تنظر الى مثل ذلك الرجل الا كما تنظر الى حذاء .  
وليس كل رجل يصل الى فراش المرأة يسودها ، بل هو قد  
يكون خادمها فى ذلك الفراش

واذا قيل لها ان فلانا ضرب حببته قالت : وهل ضربها الا  
لأنه يحبها ؟ ان المرء يضرب نفسه فى الحائط اذا بلغ به الفيظ  
ذلك المبلغ ، لو كان ضرب النفس يشفى غلة الفيظ !

واذا قيل لها ان امرأة فى التاريخ او فى قيد الحياة تهالكت  
على اللذات قالت ان المرأة لا تتهالك على اللذات الا أن تفقد  
الرجل الذى يفوق اللذة فى روعها ، فتحب الرجل لأجل اللذة  
بدلا من أن تحب اللذة لأجل الرجل الذى تهواه وتستكين اليه

وما نفرت قط من مذمة خبيثة عن مبدأ وعقيدة ، وانما  
تنفر من جميع الاشياء التى تأبأها كما ينفر المرء من طعام  
يعافه : فهى مسألة ذوق ورغبة وليست مسألة شرف واعتقاد

ومثل هذه الكرامة لن تعصم صاحبها أن يقارف أخبث  
المنكرات ، كلما حلت له وغفلت عنه عين الرقيب

ويحار طبيب الأخلاق كما يحار طبيب الأبدان فى ايواء هذا  
المزاج الى مأواه من الصحة والداء . أفمن كانت كذلك فى نزغاتها  
وخلجاتها تكون فى رأى الطب امرأة سليمة مستقيمة على سواء  
الطبيعة ؟ ان الاغراق يستلزم الزيف والاختلال فى التركيب . .  
ولكن أى اختلال عسى أن يكون فى تركيب الجسم الذى يندمل  
جرحه بعد يوم ويقضى النهار والليل فى صبرة الشتاء بلباس  
الصيف ولا يدرى ما الزكام ؟ كل اختلال يجاور هذه المناعة



هو اختلال عجيب الجوار عميق القرار

أكبر الظن أن الفتاة على ما بها من جموح وشطط كانت  
وشيقة أن تستقيم وتتن لو رزقت زوجا يوائم شوقها إلى  
الرجولة ويفلق عليها منافذ الفوارة . ولكنها خابت في الزواج  
فشقيت ، ولجت بها الشقاوة حين كفرت بصداقة الصديقات  
ومؤاساة الشقيقات ، فعاشت في عالم قد أقفر من جنس حواء  
إلا أن تكون منافسة مربية أو عاذلة رقيقة ، ولم يبق فيه إلا  
رجال !



وجوه





ذو الوجهين منافق ، وذو الوجه الواحد ميت !

يعيب الانسان أن يصنع له نفسا غير نفسه ووجهها غير وجهه ، وأن يبدو للناس بوجهين يلعن أحدهما الآخر ، ويعلم هو أنهما - كليهما - ملعونان

ولا يعيبه أن يكون له مائة وجه ينم كل منها على سمة من سماته ومعنى من معانيه ، ويعرض لنا من ذهنه وسليقته وقلبه في ساعة ما ليس يعرضه في ساعة أخرى . لأن كل وجه من هذه الوجوه حق وليس بكذب ، وجوهر وليس بطلاء ، وصفحة من كتاب لا تتم قراءته الا باستعراض جميع الصفحات

ذو الوجهين في كل وجه من وجهيه كذب وطلاء

وذو الوجوه المنوعة السمات ، المعددة الملامح ، المفرقة المعاني ، راوية صادق الخبر يرينا كل يوم بيئة جديدة على صدقه ، ولونا جديدا من تمامه ونقصه ، ونفسا جديدة في تعبير جديد

والرجل الذي لا تختلف له صورة من صورة ولا تمثال من تمثال هو جماد يختلس عنوان الحياة

والوجه الذي يصوره مائة مصور فيخرجون جميعا بطابع واحد لا يتبدل هو جدار في هيئة انسان ، ولكنه جدار لا تختلف عليه الظلال والألوان



لنابليون بونابرت مئات من الصور الشمسية والزيتية ،  
ولا نذكر الا صورة واحدة منها تقول لنا حين نبصرها لأول  
وهلة : هذا وجه ايطالى لا مرأى . . ! فلولا أننا نعلم أن نابليون  
ايطالى من شعبة ايطالية لقلنا ان الصورة كاذبة ، أو أن فراستنا  
هى التى كذبتنا ما رأيناه ، ولكننا نعلم أنه ايطالى من شعبة  
ايطالية فالصورة اذن اصدق من جميع الصور التى خفيت فيها  
ملامحه الايطالية ولم تبرز لنا هذا البروز

وجمال الدين الأفغانى يختلف المترجمون فيه هل هو من  
الفرس أو من الأفغان ؟ ولكن صورة من صورہ التى ترسم  
فيها عيناه القلقتان الوامضتان وصدغاه الناتئان وشفتاه  
العصبيتان تفض الجدل وتقول فيه اصدق مقال : أن هذا  
الوجه لأفغانى ولو ولد فى البلاد الفارسية ، وانه لأفغانى ولو  
نماه اليهم قوم من الفرس ، ونفاه عنهم قوم من الأفغان

وليس منا الا من يعرف صاحباً يحاول أن يخفى بعض مثالبه  
أو بعض سيئاته ثم يلتقطه المصور التقاطاً فاذا هو حاسر الطبيعة  
بغير نقاب ، على كره منه وعلى كره من المصور . ولعله هو نفسه  
يرى الصورة فلا يفطن لما كشفت من أمره ، لأنه يفهم افشاء  
الكلام ولا يفهم افشاء السمات والقسمات

وليس من اللازم اللازب أن يطول الزمن بين الصورتين  
المختلفتين للوجه الواحد ، فانى لأذكر انى رأيت صوراً ثلاثاً  
لطفل واحد فى السنة الاولى من عمره أخذت فى ساعة واحدة  
فى مكان واحد تذكارا ليوم ميلاده : ترى احداها فلا تملك أن

تقول : ما أشبه هذا الطفل بأبيه ، وترى الثانية فلا تملك أن تقول ما أشبه هذا الطفل بأمه ، وترى الثالثة فتستطيع أن تقول انه ليشبه أمه كما تستطيع أن تقول انه ليشبه أباه

ويصدق هذا على كبار السن كما يصدق على صغارها . فلا يندر أن يلتفت الانسان التفاتة خاطفة على غير قصد منه أمام المرأة فيلوح له شبه من عمومته أو شبه من خوولته لم يكن قبل ذلك يلمحه في صفحة وجهه ، وقد تنصرم السنون ولا يلمحه مرة أخرى الا في مثل تلك الفتة الخاطفة

وأعرف أبا مشهورا له خمسة من الأبناء الذكور يجلس كل منهم الى جانبه فلا تخفى المشابهة بينهما أقل خفاء ، ولا يحتاج الناظر الى فراسة ثاقبة ليعلم من فورهم انهما ابن وأبوه . ثم يجتمع الاخوة الخمسة فلا يبدو بينهم هذا التشابه الا بفراسة المتأمل ، لتقارب الأصل وفروعه وتباعد الفروع متفرقات

ومما لا ريب فيه أن سمات الاخلاق والافهام شيء يستكن في النفس قبل ان يبدو على أسارير الوجوه ، وأنها شيء لا يزول من النفس وان زال أثره الظاهر في بعض الاحيان ، وأنه على قدر معاني النفس يكون تعدد الملامح وتعدد الوجوه ، وعلى قدر تعدد الوجوه يكون الانس بالمنظر المتجدد والمحضر المتعدد ، ويقل السأم ويعظم الشوق والنشاط الى اللقاء

وسارة كانت من ذوات الملامح والوجوه اللوائي لا يطالعك بمنظر واحد في محضرين متواليين : تراها مرة فأنت مع طفلة لاهية تفتح عينيها البريئتين في دهشة الطفولة وسذاجة الفطرة



بغير كلفة ولا رياء ، وتراها بعد حين - وقد تراها فى يومها - فانت مع عجوز ماكرة افنت حياتها فى مراس كيد النساء ودهاء الرجال ، وتضحك ضحكة فتعرض لك وجهها لا يصلح لغير الشهوات ، وضحكة اخرى - وقد تكون على اثر الاولى - فذاك عقل يضحك ولب يسخر ، كما تسخر عقول الفلاسفة والباب الشيوخ المحنكين

هى تارة أم رؤوم تفيض بحنان الامهات حتى ليوشك أن تسع به أطفال العالمين ، وحسبك أن ترسمها هكذا ولا تضع فى احضانها طفلا يرضع ولا الى جانبها طفلا يدرج ، لتستحق الصورة عنوان الأمومة

وهى تارة اخرى شريفة بوهيمية لم تستقر قط فى دار ولا وطن ، وما استقرت قط مع عشيق

لها صورة الى جانب سرير لو نحيت عنها السرير جانبا لمثلت لك راهبة خاشعة تهم بالصلاة ، أو ضحية من ضحايا الآلهة تساق الى محراب القربان

ولها صورة على سفح الهرم لو أخفيت منها الهرم لخلتها حورية مخمورة فى أرض يونان القديمة تهم بالرقص فى كروم باخوس

وكان همام يراقب هذه الشخصوص ويتصفح هذه الوجوه وهو مغتبط تارة ومشفق تارة اخرى ، ويعزو قلبها واطرادها الى الفتوة الحية التى لم تحبس فى محابس الافكار والعادات والتقاليد ، فهى أبدا فى أيدي العواطف والنوازع كهجينة الخلق

المهياة للصوغ والتركيب في كل ساعة

وخطر له أن ينشئ حولها رواية مسرحية هي جميع أبطالها  
وهي البطل الوحيد فيها ، تدور محاوراتها على المثال الآتي :

سارة : انى لا ارضى أن أصاحبك في الطريق وانت في هذه  
الثياب الفاضحة

سارة : وهل تحسبين أننى أسر بمصاحبتك وأنت بهذه  
السحنة العابسة وهذه المسوح المحزنة وهذا الزى الذى يشبه  
زى الحداد

سارة : على رسلكما أيتها الصديقتان ، لا تتخاصما ولا تشرعا  
في تمزيق ما عليكما من ثياب . انها تستركما على كل حال ،  
وانتما ضيفتاى غدا . . . فهل تحضران الى وليمتى وقد  
شحذت كل منكما أظافرها لصاحبتهما ؟ لا عليكما من المصاحبة في  
الطريق . . . احضرا من طريقين مختلفين ولتكن كل منكما في  
الثياب التى تروقها ، فأنتما تعلمان أننى أحبكما ، ولا أنكر منك  
يا سارة شغوف الخلاعة ، ولا منك يا سارة مسوح الرهبانية !  
سارة : وهل عندك وليمة غدا ؟ من دعوت اليها غيرنا من  
السيدات ؟

سارة : دعوت سارة و . .

سارة : سارة ! أخشى أن تكون تلك الفتاة التى لا تتحدث  
أبدا إلا عن زينتها وجواهرها وحلاقها ومواشطها

سارة : لا بل هي سارة التى لا تتحدث أبدا إلا عن وليدها

سارة : هأنذا قد حضرت في غير الموعد الملائم على ما يظهر .



وآسف لأننى قطعت عليك لذة الاغتياب ، فالغيبة لذيدة .  
ولا سيما غيبة الصديقات

سارة : لم نقل عنك شيئاً . وانما أردنا تعريفك فقلنا انها  
هى سارة التى تحب وليدها العزيز ولا تفتأ تتحدث عنه

سارة : وأى عجب فى ذلك . الا تحب الأم وليدها ؟ وهل  
للمرأة فخر أشرف وأشهى من الأمومة ؟

سارة : أخطأت يا صديقتى . ان فخر المرأة جمالها

سارة : بل فخر المرأة ذكاؤها

سارة : بل فخر المرأة من تحبه ويحبها . . ويحى ويحى ! . .

لقد كانت المشاجرة بين اثنتين فما زلنا حتى جعلناها بين  
أربع

سارة : وان شئت فلتكن بين خمس . . . علام تختلفن ؟ الا  
تسمحن لى بنصيب فى هذا الخلاف ؟

سارة : أهلا بك سارة . . . ! أخشى ان لا تكون لك فرصة  
باقية لخلاف

لقد استنفدنا جميع الفرص بين قائلة أن فخر المرأة أمومتها  
وقائلة أن فخر المرأة جمالها وقائلة بل فخرها ذكاؤها ، وقائلة  
لا هذا ولا ذاك ولا ذلك . بل فخرها حبها وغرامها . . فماذا  
أنت قائلة بعد ما قيل . لقد ضيعت الفرصة يا مسكينة

سارة . كلا يا صاحبتى ! لا تتعجلى بالثناء لخالى . فقد  
نسيتن فخرا للمرأة لا ينقطع عن الأمومة ولا الدكاء ولا الجمال  
ولا الغرام . ولا أدرى كيف نسيتنه هذا النسيان ؟ فخر المرأة  
عذابها يا اخوات

سارة : صدقت يا صديقة !

سارة : ماذا تقولين ؟ صدقت ؟ يا للعار . هذا كلام العجائز ،  
هذا حديث خرافة . هذا مذهب عتيق أقدم من حواء والحية . انما  
خلقنا للسرور نأخذه ونعطيه . فمن نذر المرأة للعذاب لا أصاب  
في الدنيا غير العذاب !

سارة : ليسقط التمرد !

سارة : ليحى التمرد



ثم يتقاربين ويتلاحمن ، ويتسربن كلهن في شخص واحد ،  
يبقى على المسرح في ثياب الشرطة ! ويصيح : أين المشاجرة  
وأين المتشاجرات . .



وقد تلا همام على سارة هذا الفصيل الصغير فاستملحت  
الفكرة وشفقت لها طويلا  
قال همام : كفاية . لقد ظفرنا بتصفيق الممثلة الوحيدة  
للرواية



ولم تكن هي في بادئ الأمر تظن لهذا الذي يلاحظه همام  
من غرائب شخصها وطرائف ملامحها : انما كانت تعرف كيف  
تبدى بضاضتها في الثياب البيضاء ، وكيف تخيل لك النحافة  
في الثياب الدكناء أو السوداء ، وكيف تصفف طرتها بما  
يظهر من وجهها سمات الطفولة ، وكيف تصففها بما يكشف



منها جانب الذكاء ويزين القسّمات بإشراف جبينها الوضاء ،  
وتلك صناعة تحذقها كل امرأة تلتفت الى محاسنها وتسمع  
راى الرجال والنساء فيما يعجبهم من مرآها . لكنها لم تكن  
تلتفت الى ما وراء ذلك من تقلب المعانى وتعدد الشخوص

فانهما لفي يوم رائق صاف جميل الاصيل وهما يتأمل  
وجهها الذى تبدل الاشعة والظلال من معانيه كل لحظة ،  
وتبدل العواطف والخلجات من ملامحه كل فترة ، اذا به يهتف  
فجأة بكلمات لا مقدمة لها ولا سابقة لتفسيرها .

كم لك من وجوه يا سارة

فانتفضت في ذراعه ، وحسبت انها مقدمة لاتهام وملاحاة ،  
وهما يستمرئان نعيم ذلك اليوم الرائق الصافي الجميل ، وقالت :  
ماذا تعنى ؟

قال : هدئي من روعك . انما ثناء أردت لا ملامة ، واخذ  
يشرح لها ما يعنيه كأنه يحدثها عن امرأة غائبة أو عن شخص  
من شخوص الروايات ، وهى تصغى اليه مسبوته ، ثم مستريحة ،  
ثم مبتسمة ، ثم طروباً متهللة ، وهو يرى فيما يرى مصداق  
ما يلاحظه عليها ويحدثها عنه ، حتى كان ختام الحديث  
اقتراب الشفاه بداهة وطواعية . ثم نكتة من نكاتهما التى  
لا تخذلها في أمثال هذه المواقف ، ألقتها اليه وهى تتناهى عنه  
مرحة ضاحكة :

احمد ربك . عندك من سارة المظلومة حريم كامل ، فلا  
تشكر نفسك كثيراً على الوفاء !

کیف عرفنا؟





ترتيب الحوادث أن تنتهى ثم نكر راجعين للسؤال عن  
بدايتها

وسبيل التواريخ أن تنطوى السير وتنصرم الدول ثم نتقصى  
مناشئها وأسباب ظهورها

فنحن لا نحيد عن مجرى الزمان حين نعرف الساعة  
كيف تلاقت سارة وهمام ، بعد أن عرفنا منذ برهة كيف كانت  
القطيعة وكيف كان اللقاء الأخير

لم يقصد همام أن يلتقى بسارة ولم تقصد سارة أن تلتقى  
بهمام . . . . . وإنما جاء اللقاء كما تجيء معظم الحوادث الكبرى  
في معظم التواريخ والسير : من زواج وفراق ورحلة واختيار  
مساع واقتحام غيوب ، مصادفة لا يسبقها عمد ، وعرضاً  
لا يمهده له بتفكير

خرج همام يتمشى في الخلاء ضحوة من ضحوات الخريف  
التي تبتهج فيها الشمس في هدوء ، ويرقص فيها الهواء في  
حنين ، ويرق فيها الجو في تشوف وارتقاب ، وتطرح فيها  
النفس أعباءها كما تطرح القافلة أحمالها عند مشارفة الواحة  
المبشرة بالماء الغزير والظل الظليل : ريثما تنهض بالعبء من  
جديد

ماذا عسى أن يكون العبء المنظور ؟

لا تقول الشمس ، ولا يجيب الهواء ، ولا يشف عنه الجو .



ولا تحفل النفس ما يكون ، حتى يكون . . . ان كان !

ويعود همام من رحلته وقد علق جميع همومه وأجل جميع نياته ، وأصبح جزءا من الشمس والهواء والجو ، ولم يعد جزءا من عالم الانسان .

وألقي نفسه وهو عائد الى منزله على مقربة من مسكن صاحبه الاستاذ زاهر ، وهو رجل ظريف طيب النحيزة من أولئك الذين يرضون فيسلون ويضطربون ، ويسخطون فيكونون أدنى الى التسلية والطرب ، لطرافة ما يرتجله في هذه الحالة من مفارقات اللذع والتنديد

وكان يومئذ يسكن في بيت من بيوت الحجرات المفروشة تديره خائطة فرنسية ليكن اسمها « ماريانا » . . . فدلف همام الى المنزل يزور صاحبه ويقضى معه فترة يقفزان فيها بين معارض الحديث التي لا وصلة بينهما، ويضحكان ضحكا كثيرا، ان لم تكن فيه فكاهة عالية ففيه ولا شك تمرين نافع للرئتين

ووجد « ماريانا » في فناء الدار تطعم الديكة الرومية التي عندها صفحة من « المكرونة » البائتة ، وعندها فتاة مليحة يصعب تقدير سننها ، لانها تصلح للعشرين كما تصلح للخامسة والعشرين ، وتسمى آنسة ، كما تسمى سيدة ، وهى مشغولة بكساء قلبه وتمعن النظر فيه

قال همام : أسعد الله الصباح . أين زاهر يا مدام ؟

فردت تحيته بمثلها ، وقالت : أولا نراك الا زائرا لزاهر ؟ انه خرج منذ هنيهة على أن يعود بعد قليل

والتفت همام الى صفحة المكرونة قائلاً : أرى أن الديكة  
اليوم ايطالية وليست رومية !

فلم تجب ماريانا بغير ابتسامة عريضة ، وانما أجابت الفتاة  
قائلة : ان كان الجنس بالطعام فالديكة هنا عالمية لا تدين بجنس  
من الاجناس : مصرية ان أكلت الفول المدمس ، وانجليزية ان  
أكلت البطاطس ، وهندية ان صبرت على الصيام الطويل

فنظرت اليها « ماريانا » نظرة العتب المصطنع ، واستظرف  
همام جوابها واستغرب مشاركتها في الحديث في وقت واحد ،  
ورحب مع ذلك بهذه المشاركة التي أحس لتوها انها وافقت  
هواه وانه كان يسوق الحديث اليها أن أبطأ المساق

قال همام : ان الأنسة تعرف كل شيء عن ديكة البيت  
وتذبذبها في الوطنية ، ولكنى لا أذكر أننى رأيتك هنا يا آنسة  
قبل الآن

ماذا يقول ؟ أيقول لا أذكر أننى رأيتك ؟ أكان من الجائز  
اذن أن يراها ويهملها وينسى أنه رآها ؟

أحس همام أيضا أن الكلمة لم توافق هواها ، وسمعها تجيب  
بشيء من الامتناع المكتوم كأنها تخاطب نفسها :

ولماذا تدعونى يا آنسة ! أتستصفرننى ؟ اننى ربة بيت ، وأم !



يا للمرأة ! أتريد أن يفهم أنها غضبت لأنه دعاها يا آنسة ؟  
لا والله ! لقد كان بريق الرضا بهذه التسمية يومض في عينيها  
... انما عز عليها أنه جعلها شيئاً مهملًا يجوز أن يراه مرة أو



مرات ثم ينساه ، فأسفرت عن الغضب وستر السبب ،  
وتوارت وراء حجاب المجاملات والالقاب

فأحب أن يغيظها قليلا وعاد يقول : ولكن السيدات  
يا آنسة . . يلبسن في أصابعهن علامة تسمى خاتم الزواج .  
فأين هذه العلامة ؟

قالت : لذلك شرح يطول

قال : عسى أن أسمعه في وقت قريب

ثم اقتضب الحديث والتفت الى شيخ متهدم يعبر الفناء ،  
فسأل الخائطة : أهذا ضيف جديد عندك يا مدام ؟

فزمت شفتيها لا يدرى أهى مشمزة من الرجل أم رائية  
لحاله ، وقالت : ضيف ولكن لا أظنه طويل المقام ، ألا تراه  
يتعثر بقدميه ؟ وفى أقل من دقائق لا تتجاوز الخمس عرف  
همام والفتاة كل ما تعسرفه « ماريانا » عن الرجل وعاداته  
وأطواره ، وثروته التى تربى على الألوف ، ولا وارث له ولا  
قريب ولا قريبة تلوذ به فى شيخوخته الكثيبة

قال همام : وما حاجته الى البحث عن وارث ؟ ان الورثة  
يبحثون عنه ولا يقصرون « عند اللزوم »

قالت : ألا يحتاج الى من يعوله ويواسيه ويحف به وهو  
يودع دنياه ؟

قال همام : ان كنت يا ماريانا حريصة على خروجه من  
حجراتك فانصحى له بكتابة إعلان فى الصحف السيارة، يقول  
فيه أنه يملك كذا من الألوف ويحتاج الى كذا من الاخوان

وأولاد الأعمام وأولاد الأخوال ، وانظري كيف يضيق بيتك  
عن الطالبين والطالبات ممن « آنسوا في نفوسهم الوفاء  
بالشروط »

فنسيت الفتاة غضبتها الصغيرة واندفعت ضاحكة، وما زالت  
حتى اجبرت هماما - وهو في غنى عن الاجبار - أن يحول  
الحديث اليها . فسألها قائلاً :

وانت ياسيدة . نعم أنت ياسيدة في هذه المرة : لاية قرابة  
ترشحين نفسك اذا أعلن الرجل اعلانه ؟

فهزت رأسها تفكر . ثم قالت : أوفرها نصيبا في الميراث ؟  
قال : لا تكونين اذن الا زوجة ؟

قالت ما معناه : فأل الله ولا فالك . أى غرام غرامك هذا  
بذكر الزواج والزوجات والازواج ؟ . . ثم رفعت رأسها  
متأففة كأنها تطوى حديثا لا تحب أن يجرى لها على لسان ،  
وهي في الواقع تود لو أفرغت كل مافي جعبتها من ذلك  
الحديث ، أول ما تسعف المناسبة وتبدر من همام بادرة اغراء  
قال همام : لا تؤاخذيني أن ذكرت الزواج مرة أو مرتين ،  
فاننى لم أتزوج قط ولا خبرة لى بهذا الجانب من مزعجات  
الدنيا . .

قالت : أضحك ؟ . . لقد أراحك الله . فبأى جانب من  
مزعجات الدنيا أنت خبير ؟

فأسرع همام قائلاً : لذلك شرح يطول !

قالت : يالك من منتقم . . على أنك تستطيع ان تطمئن كل



الاطمئنان ، فأننى لا أكلفك عناء هذا الشرح ولا استطلع دخائل  
شأنك . . لست فضولية بحمد الله

قال : واذا كنت أنا فضوليا ؟

قالت : أذن يختلف الامر

قال : كيف يختلف ؟

قالت : يلوح لى انك كما وصفت نفسك : أنت فضولى  
ولا فخر

قال : ليس مع كل الناس

قالت : تحيات وغزل . . ! وعما قريب : عيناك ووجنتاك  
واهواك ولا أنساك ، الى آخر هذا الموال المحفوظ

قال : ولماذا عما قريب ! . . الآن !

قالت : أنت عجول ، وأنت جرىء أيضا

قال : ان وعدتني أن أجنى للصبر ثمرة . فأنا أصبر من  
أيوب ، قولها كلمة واحدة وأنا لا أتعجلك شيئا ، وأنصرف  
الآن !

قالت : وصاحبك الذى تسأل عنه ؟

قال : ها . . . يلوح لى أننى أعجبتك ! وانك تسبقيننى !

قالت : لولا أنك تمزح لقلت أنك مغرور غروركم كلكم  
معشر الرجال . لا تتكلم الواحدة كلمتين مع واحد منكم حتى  
يحسبها مجنونة بهواه

قال : أو يحسب أنه مجنون بهواها !

قالت : طيب والله لقد قطعنا شوطا بعيدا جدا فى نصف

ساعة ولا أدري ما خطب « ماريانا » سامحها الله ؟ أين ذهبت وتركتنا ؟ العلك على اتفاق معها أن تهين هذا اللقاء ؟ . . ما في ذلك من عجب ، فهكذا تصنع الخائطات فيما يقال

وسمعت « ماريانا » اسمها فعادت تهزول وتتسائل : ماذا تقولين عني يا سارة ؟

قال همام : انها تتهمك بأنك تدبرين عن عمد خلوة غرامية بين هذه الديكة وهذه الدجاج !

قالت ماريانا : أنا أعلم على الأقل أن الدجاج لا تحتاج الى من يدبر لها الخلوة مع الديكة !

قالت الفتاة : قاتلك الله يا عجوز السوء . لماذا تنصليين من التهمة ؟ أما كان الاولى أن تتمهلي لمحة لعل كنت أنوي أن أشكرك على ما صنعت ؟

فطاش الفرح بهمام ، وأوشك قلبه أن يفلت من نياطه ، وانتشى نشوة خمسين كأسا في رشفة واحدة ، وقال وهو يهجم على « ماريانا » : بلى دعى لي أنا أن أشكرها . اننى أقبل وجنتيها ، اننى ألثم فاهها . . . وصنع ما يقوله قبل أن تفيق « ماريانا » من دهشتها وقهقهتها . ومال الى الفتاة قبل أن تدري ما هو صانع قائلها وأقبلك أنت أيضا اكراما . . . لماريانا . وقبلها !

ثم جلس مأخوذا بما حدث يتوقع ماذا تكون الكلمة الاولى التى تلفظها الفتاة : أتشتتم ؟ أتصطنع الغضب ؟ أتندلق من المنزل ؟



وكأنما كان التوقع هو شغله الشاغل في حينها دون ما يتبعه  
من ثورة أو مسامحة ، فاستطال الامل وما انقضت غير ثوان  
في توقع ما يكون . وزاده فرحا على فرح أن شيئا مما توقعه  
لم يحدث ، وأن كل ما حدث أن الفتاة بهتت وراحت تقول  
شيئا لا بد أن يقال ، فقالت في صوت خافت :

لقد آذاني شاربك الطويل !



وتم التعارف بالاسماء

واسترسل الحديث أصدا لا يقصدها القائل ولا يصفى  
اليها السامع ، لحظة يسيرة ثم انقلب الفرح غما ثقيلًا بغير منفذ  
وبغير دلالة . فان الفتاة لبثت تتكلم ويبدو من عينيها أنها تفكر  
في غير ما تتكلم . ثم خرجت ساهمة بغير استئذان الا حين  
قربت الباب ، فقد انثنت تحيى هماما تحية من يؤدي « واجب  
اللياقة » لا تحية من يجامل في وداع

قال همام : ما معنى هذا ؟

قالت « ماريانا » : لا عليك منها . انها ستعود يوما لا  
محالة

قال : لست عن هذا أسأل ؟ فهل هي غاضبة ؟

قالت : مم تغضب ؟ أمن القبلة ؟ فلم لم أغضب أنا ؟!

قال : خيبة الله عليك يا عزيزتي ماريانا . . . دعينا من  
غضبك أنت ورضاك ، فانها هي القبلة الاولى والاخيرة بغير  
مراء ! ولئن رضيت عنها فما أنا براض . . . ولكن الذي يعنيني

أن لا تكون قبلتها هي القبلة الاولى والاخيرة . فما رأيك ؟

قالت : ابغ لك مستشارا غيرى . اننى أعرف كيف أوفق بين الكسوة وصاحبته . ولا معرفة لى بالتوفيق بين رجل وامرأة !

فلم يشأ همام أن يطيل الكلام ، ولم ينتظر صاحبه الذى لم يعد ولم يكن يبالى فى تلك الساعة أن يعود . وخرج منقبضا متحاملا يلوم نفسه على خروج الفتاة ولا يلوم نفسه على تقبيله . كأنما كان يستطيع الفصل بين الامرين ! . وعادت القبلة الى شفتيه كأنها طيف يرف على مهادة الاول . حتى لقد أوشك أن يضم شفتيه ليلا مس ذلك الثغر الذى لاح له أنه ينضغط وينضغط من لينه وطراوته الى غير نهاية ، وسرت لذعته الباردة كلذعة النعناع الذى هدأت سوريته وبقيت ذكراه ، فازداد غما على غم . ولعن ذلك الشيطان الكامن فى أعماق كل نفس يثير لواعجها وينكأ جراحها ، فى حيثما احتاجت الى التهوين والنسيان

وذهب الى المكتب فتلقاه الخادم قائلا : ان سيدة سألت عنك بالتليفون-

فلم يعره كبير التفات

وعاد الخادم بعد فترة يقول : ان سيدة على التليفون تسأل عنك ، وأظنها السيدة الاولى

فنهض همام الى التليفون وآخر ما فى ذهنه أن المتكلمة هي فتاة ذلك الصباح ، وقال بغير اكتراث : من المتكلم ؟



قال صوت كصوت الفتاة بعد التحريف المعهود في أداة التليفون : ألا تعرفنى ؟

قال : عرفتكَ الآن • أنت سارة ولا ريب !

ولم يلاحظ هو ولا لاحظت هى أنه حذف اللقب وخاطبها باسمها كما يتخاطب الاصدقاء الاقدمون !

قالت : أو كنت تنتظر هذه المحادثة ؟

قال : لا أزعج أننى كنت أنتظرها ، ولكنى أحسب أننى كنت أتمناها !

قالت : اذن هل تحب أن أراك الليلة فى دار الصور المتحركة

قال : بل أحب أن نلتقى على أنفراد • فذلك أروح وأسلم

قالت : انما عنيت أن تشهد الرواية لأنها تشبه قصتى تمام المشابهة • ويجوز أن تكون القصة مما يعينيك

قال : لأن أسمعها من لسانك خير من أن أشهدها مع مئات

قالت : فأين اذن ؟

قال : ما رأيك فى حديقة الاهرام ؟ انها مكان قلما يغشاه

أحد فى هذه الآونة ، وسنلتقى فى زاوية من الطريق ونستقل سيارة من هناك الى الحديقة ، وأسمع منك أو أقول لك كل ما تحبين



كان أول ما فاهت به وهى تجلس الى جانبه فى السيارة أن

قالت :

لا بد أنك حسبتنى مجنونة وقلت فى خلدك : ما هذه  
الرعاء التى تقبل التقبيل ، ثم تخرج مغضبة ، ثم تتكلم  
بالتليفون ، ثم تحضر الى الموعد طائعة ، فماذا حسبتنى بربك ؟  
قل لى ولا تكذب !

قال : على كل حال لست بآسف لجنونك !

قالت وأنت يا حضرة العاقل اللبيب الرشيد أما حاولت أن  
تفهم لماذا كان خروجى بهذه المفاجأة قبل أن ترمينى بالجنون ؟

قال : مستفهما : الأمر علاقة بماريانا ؟

قالت : هو ذاك . فلو أننى أطلت المكث لباخ الغضب بعد  
ذلك . ولو أننا تواعدنا أمامها لوقعت فى براثنها بلا رحمة ،  
فاما أن أطيعها فى كل ما يعن لها ، وأما التهديد والانذار

فربت على خدها كأنها طفلة أجادت درسها . وقال : انك  
لخصيفة يا هذه التى تتطلع منى الى تهمة الجنون . ولكنها  
حصافة مخيفة

ثم حكى لها ما قالتة ماريانا بعد انصرافها ، وكيف انها لم  
تغضب حين قبلها ! فكيف تغضب الفتيات الماجنات ؟ . . .  
فأخذت تضحك حتى أغرورقت عيناها بالدموع . وثابت الى  
الحصافة فأوصته أن يزور « ماريانا » فى اليوم التالى ويشاير  
على سؤالها بضعة أيام . ثم ينسى المسألة كأنه ألقى بها فى  
ذمة المصادفات

وانطوت المسافة الى حديقة الاهرام بمثل لمح البصر ، وزعم  
همام وهو يناول السائق أجره أن سيارته أسرع ما أنجبته



المصانع الحديثة ، وأنه حرام عليه أن لا يشترك بها فى سباق السيارات

وخف كل شىء فى الدنيا حتى أشفقا أن يذهل قانون الجاذبية عن واجبه المرسوم ، وشعرا بهذه الخفة من حولهما ولا سيما حين بصرا بالمكان خاليا من كل انسان ، فانطلق الكلام كأنه ثرثرة أاطفال ، وانبعثا معا فى خلق جديد

وطلبا الطعام فظهر لهما أن صاحبتة من صاحبات النظام المتحذرات من كل ما يجلب السمنة فى طعام وشراب . فصدفت عن كل ما اقترحه عليها الا صحيفة شواء لا تشبع : فأراد أن يحذرها من القسوة على جسدها ، وقال لها ان بعض الاجسام اذا خف لم تكن خفته على استواء واحد . فيخفها ويسمن هناك ويشوه من حيث يراد له حسن الهندام ، ولا ينال أصحابه الا الجوع والندم !

فنظرت إليه بعيني طفلة تخاف ، وسألتة مستوثقة : أحق ما تقول ؟

قال : حق كل الحق . وسأريك اذا زرتنى فى المنزل صور التماثيل التى يعدونها فى العالم بأسره نماذج لجمال الانوثة ، فان تماثيل الزهرة التى صنعتها اليونان - وهم أساتذة الذوق السليم - ليست على نحافة ولا دقة فى الخصور والاطراف ، ولكنها مثال الجسم المتين المنسوق . وسيفسد علينا سماسة البدع الحديثة تنويع الجمال فى بنات حواء . . فأين نرى البضاضة والسقوق اذ أصبح النساء وكلهن نحيفات هزيلات؟

وكيف تتعدد القوالب اذا كانت المرأة لا تخلق لنا الا فى قالب واحد ؟

وسرها ما سمعت فسألته عفوا :

أعجبك اذن هندام جسمى على ما هو عليه ؟

قال متماجنا : ومن أين لى أن أحكم ؟

ثم أحجم عن التمدادى فى هذه النعمة ، وأيقن أنهما فى هذه الحفة التى يشعران بها ليستطيعان أن يتحدثا عن الموت كما يتحدثان عن الرقص واللهو والمجانة ، وأحب أن يتحول الحديث الى قصة الزواج التى وعدته أن تقصها عليه ، والتى يتوقف على فهمه اياها أن يفهم مدى العلاقة التى ستجمعه بهذه الفتاة الجالسة فى تلك الساعة أمامه . فقال وهو لا يحذر من تنغيصها باستطراده :

ان كنت لا ترضين زوجا بالتماس النحافة فعلام كل هذا العناء ؟ أهنالك رجل آخر ؟

وصح ما قدره همام ، فكان جوابها على نعمة الحفة التى شملت فى تلك الساعة كل شىء ، وقالت : أو تحسب أن المرأة لا تتزين إلا لزوج أو حبيب ؟ انها لتتزين لنفسها . وانها لتتزين للرجل الذى فى عالم الخيال ، ولو لم يكن له فى عالم الواقع وجود

واسترسلت تتهم كائنا سألت نفسها وهى تسأله : أرضى زوجا ؟ ألا ليت هذا كل ما يعينى ! . . . اذن لأكلت قنطارا من الارز والزبدة كل يوم !



واجتازت النقلة بين أرضاء الزوج وقصة الزواج فى جملة  
أو جملتين . ثم انقضى نصف ساعة علم فيها همام صفوة  
ما أرادت أن يعلم . فلو سأله سائل : أصدقها فى جميع قولها ؟  
أعذرها فى جميع فعلها ؟ لكان من الصعب عليه أن يجيب  
بالإيجاب

بيد أنه أدرك مما سمع أنها طفلة فقدت رحمة الامومة .  
ونمت وهى لا تعرف الا جماح الحيوية العارمة التى لا تمسكها  
هداية أم ولا تقوى على حبسها التقاليد الضعاف ، مع ذلك  
الذكاء الوقاد الذى لا تخفى عليه خافية الموانع والمحظورات ،  
وانها لو سيقّت الى زوج « يملأ عينها » ويحقق معنى الرجولة  
فى رأيها وعاطفتها لاستقرت بعض الاستقرار وقنعت بعض  
القنوع . ولكنها أخطأت حظها من الزواج وبرمت بفراغ قلبها  
فلم تعذر الدنيا ، والتمست لقلبها وحده جميع الأعذار

قالت وقد سردت له قصتها :

أصغرت الآن فى نظرك ؟

قال : أمنى تطلبين الحكم ؟ أنا حاكم مغرض فلا تنفعك  
الشهادة منى ، غير أنى أقول ان الدين ينصفونك فى الدنيا  
قليلون

قالت : لا حاجة بى الى أنصاف الدنيا . فلتحفظه لمن يطلبونه



ولقد رجعا من الحديقة الى الجزيرة مشيا على الأقدام ، لم يتعبا  
ولم يشكوا طول الطريق . وجاء الترام فركبت فى مقصورة  
النساء وركب مع الرجال

وكان الموعد الثانى فى بيت همام

أبام





أجل هي فتاتي لا مرء فيها

ولئن خشيت حباً فانما هذه الفتاة التي يحق لي أن أخشى  
حبها وأخشاها

سنحت هذه الخاطرة في حدس همام مع سنوح سارة في  
أول الطريق طفرة واحدة

وكان همام ممن يقيسون ارتقاء المرأة بسلوكها في مسألة  
المواعيد . فأبغض النساء إليه المرأة التي تحسب سرور الرجل  
بلقياها سبباً كافياً لتنكيده بالانتظار وتكديره بالإبطاء في  
الحضور الى الموعد ، ولو كان في وسعها أن تسبقه إليه . . .  
وعندها أنه ما دام راغباً في لقائها فلا يصح أن يهناً بهذه الرغبة  
خالصة ويسعد بهذه المتعة صافية ، وعليه أن يبذل ثمنها نكداً  
لا ضرورة له وغصة لا حاجة إليها ، وهو صاغر راغم يحرق  
الارم ولا يعرف له حيلة غير الانابة والتسليم . والا فماذا هو  
صانع ؟

وجواب « ماذا هو صانع ؟ » هذه يختلف باختلاف الرجال  
واختلاف أنواع الهوى . أما جوابها عند همام فهو الانتظار  
خمس عشرة دقيقة على الأكثر ثم ينقضي أقصى المدى المفروض  
لاختلاف الساعات في التقديم والتقدير . ثم ينصرف ولا يسأل  
عن العاقبة ، الا اذا اتضح له بعد ذلك أن العذر مقبول



فلما رأى سارة - وهو يراقب الطريق من وراء النافذة -  
قد أقبلت في أول الطريق قبل الموعد بدقيقتين أو ثلاث ،  
ولاحظ للمرة الثانية أنها تتحرى الدقة في رعاية المواعيد ،  
فرح بمعرفتها ورحب بالعلاقة بينه وبينها . وأوجس في حينها  
أن تنشب هذه العلاقة جذورها في فؤاده فيتبعها ما لا بد أن  
يتبعها من لواجم ونكبات وفواجع ، وأيقن أن هذه الفتاة تفهم  
كثيرا جدا . لأن الفتاة التي تفهم أن لها قيمة غير قيمة الدلال  
المصطنع ، وأن العاطفة أنفس من أن تشاب بالتنكيد والتكدير  
لغير داع ، لهى صاحبة ذكاء مطبوع يفقه قيمة الزمن وقيمة  
الشعور وقيمة السرور ، ولا يقتصر ذكاؤها على النظر الى  
عقربى الساعة لادراك الميعاد !

وفى الحق أن سارة قد بهرت هماما بأشياء كثيرة فى أول  
زياراتها لمنزله غير رعايتها للمواعيد

فلو كانت تعرف ما يروقه ويستهويه من النساء معرفة  
تفصيل وتدقيق لحسب أنها تجوز امتحانا عسيرا وتتعمد أن  
تخرج منه بالتزكية التى ليس بعدها تزكية ، والشهادة التى  
ليس فوقها شهادة

هو قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مريحة بغير تكلف  
ولا مبالغة ، ويسمى المرح الذى يزين المرأة ويشوق الرجل  
مرحا « موقعا » تشبيها له بالغناء الذى ينطلق انطلاقا وينبعث  
انبعاثا ولكنه يقف حينما يحسن به الوقوف . ويسكن حينما  
يطيب منه السكون : يقف ويسكن لا على اقتضاب موحش

وانقطاع ناشز ، ولكن على نغمة تفصل اللحن من اللحن أو على قافية تختتم البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذى يريح ويشوق ويزيد لذة الايقاع وطرافة السماع

وهو يحب من المرأة الزينة التى تغرى من يبصرها أغراء لا يخفى ، ولكنها لو أنكرته وزعمت أنها لم تتعمده ولم تفكر فيه لما استطاع أحد تكذيبها ببرهان

وهو يحب المرأة التى تدرك الفكاهة ويكره التى تتخذ من فكاهتها صناعة أو معرضا مفتوحا فى كل ساعة ، وأقرب دليل عنده على اتفاق المزاجين هو دليل « نيتشه » الذى يقول ان الضحك من نكتة واحدة هو العنوان الواضح على تقارب الضاحكين فى المزاج والتفكير ، وما انفصل اثنان بفاصل هو أبعد من ابتعادهما فى تمييز النكات

وهو يحب ربة البيت التى تكون أول خادمة فيه لأنها سيدته الوحيدة ، ويحتقر المرأة التى تأنف من تلويث يديها فى مطبخها كما يحتقر الرجل الذى يأنف من تلويث يديه فى حقله أو حديقة داره

وهو يحب المرأة التى تستطيع أن تكون «انسانا» فى بعض الاوقات بمعزل عن الانوثة والذكورة ، فلا تكون الانوثة الحيوانية هى كل وظيفتها فى الحياة

ولقد تجلّى له كل أولئك من سارة فى أقل من ساعة ، يوم جاءته فى أول زيارة

جاءته فى زينة تلفت العين الى كل مزينة فى جسدها ، ولا



تلفت النظر الى عيب في نفسها

ولم يكد يستقر بها المجلس حتى نهضت الى اثاث الحجرة  
تضعه في مواضعه التي تهواها ، والى جوانب البيت تعيد  
تنظيمه على النحو الذي تود أن تراه ، والى المطبخ تجول فيه  
بنظرة فاحصة تدرك لاول وهلة كيف طهيت كل صفحة ،  
وكيف أعدت كل طبخة ، وكيف لوحظت النظافة في التحضير  
والغسل والتجفيف

وحان وقت المائدة فقدم لها «الديك» قائلا : هذا اعتراف  
بفضل الديك في تعارفنا ، وتمهيد لمحادثتنا الاولى

فما أسرع ما قالها حتى بادرتة متهاتفة : لا أحب يا صاحبي  
أن تعرف لى فضلا على هذه الطريقة !

فطرب للشكثة ووجم في وقت واحد ، ولو كان يتوقع عند  
فتاة صغيرة هذه الفكاهة الماضية لاحترس بعض الاحتراس ،  
ولكنها فاجأته بها فوجم ولم يسهه الا أن ينقذ نفسه وهو  
يردد في شيء من التلعثم : ان كنت لا تأبين أن امزجك بدمى  
ولحمى وأن أجعلك جزءا منى فالطريقة لا تهم ، وأنت أكلة  
شهية تطيب لى بغير حاجة الى السكاكين والقذور !

وكان حديثها على المائدة - وقد استغرقت ساعتين -  
على هذه الوتيرة من أمتع وأفكه ماتكون أحاديث الموائد

لاحظت أنه لا يأكل من صدر الديك ويقصر اختياره على  
الجناحين والوركين . فقالت : كان من حقنا أن نتزوج ، فنحن  
زوجان طبيعيان : أنت لا تأكل الصدر وأنا لا أكل غيره ، فلا  
يشجر بيننا نزاع

قال عفو الخاطر غير عامد لما يقول : هذا مذهب شوبنهاور  
منقولاً الى المطبخ !

وأحس أنه أقحم اسم شوبنهاور في غير مقحم : أعلى المائدة  
ومع فتاة يدار ذكر هذا الفيلسوف المتشائم عدو النساء ؟

وأنه ليهم بتوبيخ لسانه والتراجع الى موضوع غير هذا  
الموضوع الذى أثاره ، وأنه ليريد أن يأخذ عليها سبيل السؤال  
عن شوبنهاور ومذهب شوبنهاور اذا هى تلاحقه قائلة :

نعم ، القصير يطلب الطويلة والابيض يطلب السمراء ،  
والبدن يطلب النحيفة ، ومن يأكل جناح الدجاجة يطلب من  
لا تأكل الجناح . . . هذا تطبيق صحيح لمذهب الفيلسوف

فراعه تعقيبها وسرعة التفاتها الى « محل الشاهد » كما  
يقولون أضعاف ما راعته نكاتها ، ولمحت هى دهشته فاستطردت  
تقول : على رسلك ! لا تخف ولا تجفل ! فلست بحمد الله  
فيلسوفة ، وما قرأت شوبنهاور الا لان « أحدا » أرادنى على  
قراءته ، ولأن تفهيمه اياى كان ذريعة اللقواء بيننا ، وما كان  
بالجائز أن يحضر الى ليفهمنى رواية أو مقالة ممتعة . . . فلم  
يعد لنا بد من الفلسفة وأمرنا الى الله !! فأغرب همام فى  
الضحك ، لانه تخيل شوبنهاور العظيم بوجهه العبوس وعينييه  
الظريفتين تبرقان من الجرد والسخرية وهو يسمع بأذنيه  
كيف انتقمت منه امرأة وهزئت به ، وسخرت فلسفته لغرامها

وأثنى همام على صراحة سارة وقلة دعواها ، واطمأن الى  
سياق الفلاسفة والشعراء فقال : الآن آمنت مرة أخرى أن



صديقي « هينى » خير بالنساء فى جده ومزاحه . .

قالت : ومن صديقك هذا هينى ؟

قال : لا تتهيبى . فليس هو بفيلسوف مغلق ، ولا هو  
بالكاتب الذى يحوجك الى ترجمان أو مفسر ، أن حلا لك أن  
تقرئيه وحدك فهو شاعر سلس سائح ، وما أحسب له نظيرا  
فى الدعابة وخفة الروح

قالت : أصحيح ؟ وماذا قال عنا معشر النساء هذا الشاعر  
الظريف ؟

قال : انه ضجر من سيدة دعية لها عين واحدة تتطفل على  
الادب فكتب عنها يقول : كل امرأة تكتب فانما تتجه باحدى  
عينيها الى القرطاس وبالعين الثانية الى رجل . . . ما عدا فلانة  
طبعا . . . فان لها عينا واحدة كما يعلم القراء !

فراقتها غمزة الشاعر للمرأة الدعية ، وقالت : أما من جهتى  
أنا فانى لأقر وأقسم بين يديك وبين يدي الله أن هينى لظريف  
وأنه لصادق ، فما تقرأ المرأة الا عن رجل أو بسبب رجل ،  
وكل ماعدا ذلك كذب وادعاء

وتشعب الحديث ، وتفتحت مغاليق الاسرار من الجانبين ،  
وفى غير مناسبة ظاهرة سألته وفى عينيها خبث كخبث الاطفال  
المناوئين :

كم عمرك يا همام ؟

قال همام : دعى هذه المخرجات يا بنية . فان أبيت الا  
الالحاح فساخبرك على شريطة واحدة ، وهى أن تخبرينى أنت  
— بداءة — لماذا تسألين ؟

قالت : ولم ؟ أيتغير عمرك بتغير أسباب السؤال ؟ على  
أننى لا أنوى أن أدعك تطيل التخمين ، وأريد أن أفرض لك  
اثنين وثلاثين سنة اذا كنا متفقين فى نسبة السن كما اتفقنا  
فى غيرها من المقارنات . . . فأننى أنا فى الثالثة والعشرين ،  
وينبغى أن يكون عمر المرأة نصف عمر الرجل مضافا اليه  
سبع سنوات

قال : بل تسمحين أن يكون عمرك خمسا وعشرين ليتفق  
الحساب من الطرفين ، وأقسم لك اننى ما أسقطت يوما  
واحدا ، وانك أسقطت السنتين الناقصتين !!



من الواجب أن نعرف الأيام النعيم وداعا غير وداع الاسى  
والأنين الذى اصطلح عليه شعراء الاصطلاح فى بعض العصور  
العربية

فمن الخيانة للسرور عند هؤلاء الناس أن تلوح له ساعة  
وداعه بمنديل غير مبلول ، وأن تفرغ منه شبعان راضيا عن  
الشبع شاكرا للزاد ، خاليا بذكرياته للتملى به والتأمل فيه

وشعراء الاصطلاح جهلاء بالانسان لا يدرون ما الاسى ولا  
يدرون ما السرور . قالوا وقع ان الانسان ليرحب بالشبع من  
النعيم وهو شاكر كما يرحب بالشبع من المائدة وهو شاكر ،  
وترتفع المائدة فلا يحزنه أن ترتفع بعدما استوفى صنوفها  
وروى أحشاءه من طعامها وشرابها وهنا حواسه جميعا بما  
استطاع أن يلتهم من دسمها وحلوها ، ومن شبع من البروضة



زهرا ولونا وأريجا وظلا فلا بد أن يشوقه أن يغمض عينيه  
ليشبع منها خيالا ومراجعة ويضع لها صورة مجملة يتأملها  
ويستبقيها ، ويفسح لها مكانا من متحف النفس تأوى اليه  
أبد الأبدين بنجوة عن الواقع وطوارق الاحداث : انتهى السرور  
الظاهر فليبدأ السرور الباطن ، وذهب السرور العابر فليبق  
السرور الدائم ، وتم السرور الذي يملكنا ويؤثر فينا فلننظر  
في السرور الذي نملكه ونؤثر فيه

وهكذا ودع همام يومه شبعان جد الشبع ، قانعا أوفى  
ما تكون القناعة في تركيب أبناء الفناء ، مستريحا الى الوداع  
كما يستريح الشاكر المكتفى لا كما يستريح السائم الملول ،  
وأغمض عينيه على فراشه تلك الليلة يستعيد ويستجمع  
ويستمرىء ويتحدى النوم وهو مقبل اليه :

أيها النوم أتحدى أحلامك ان تعطينى فوق ما أخذت اليوم  
في صحو اليقظة . . . وأنا كاسب الرهان على الحاليين . . .



وتوالت المواعيد بعد الزيارة الاولى على تباعد بينهما في مبدأ  
الامر ، ثم على تقارب يوشك ان يكون بلا انقطاع  
الا انهما اتفقا على ان ينذرا سحابة يوم الجمعة لخلوة كاملة  
لا مشاركة فيها ولا يعوقهما عنها عائق

فيوما على رمال الهرم ، لانها تريد أن توقظ الفراعنة !

ويوما على القناطر الخيرية ، لانها تريد أن تحاسب النيل  
العتيق على عرائسه الغريقات

ويوما على زورق بين روض الفرج والروضة ، ويوما في  
حلوان ويوما عند آثار صقارة ، ويوما في صحراء الماظة ،  
ويوما في جوار عين شمس والمطرية . فان لم تكن رياضة خلاء  
فعكوف في المنزل من الصباح الى المساء ، وذلك امتع الايام

يخلو المنزل نهارها فلا طاهى فيه ولا خادم ولا نزيل غير  
سارة وهمام ، وقد جعلوا خدمة المنزل في ذلك اليوم شعائر  
مقدسة كالشعائر التى يتولاها الكهان ، فهما يتبركان بها  
ولا يخجلان منها : هى فى يدها المكنسة وهو فى يده سكينه  
التخريط . . . او هى تمزج الحلوى وهو يقلب الآنية على  
النار . . . او هى تملأ الاطباق وهو ينقلها الى المائدة . حتى  
اذا حان وقت الطعام مثلت الى جانب المائدة فى وقار وخشوع  
وقالت : انتهى دور الخدمة . فتفضلوا أيها السادة

وتتسرب الى المنزل أنباء الاصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة  
فى معظم الايام ، فيقرآن أو يسمعان بعض الاغانى ، أو يلعبان  
« الدومينة » قليلا وهى لعبة تحذفها سارة ويعتقد همام انها  
أصح الالعاب وأشدّها مطابقة للحياة

فالشطرنج والضامة يعولان على الحيلة وكل شئ فيهما  
مكشوف بعد ذلك ، والنرد يعول على المصادفة والذكاء وكل  
شئ فيه مكشوف بعد ذلك ، والورق اما مصادفة واما صراع  
قلما يشبه صراع الحياة

أما « الدومينة » ففيها حساب للمصادفة وفيها حساب  
للتدبير وفيها حساب لليقين وفيها حساب للظنون ، وفيها



حساب للغيب الذى تجهله أنت وخصمك وللغيب الذى تجهله أنت ويعرفه خصمك أو يجهره هو وتعرفه أنت ، وللعيان الذى يعرفه كل من يشاء ، ولها قوانين تمنعك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين مافى يديك

قالت سارة يوما بعد ما استعادتته شرح « فلسفة الدومينة » للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : أو لا تستمتع بشيء الا أن تكون له فلسفة ؟

قال : لا . بل أنا أستمتع بالشئ ثم أبحث عن فلسفته ، واننى لأبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه . فأحسه وأعمله وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه !

وأمثال هذه الاسئلة كانت تصدر منها كما يسأل الصبى أباه الشيخ فى دالة ومحبة ، أو كما يفتش المالك منزلا دخله واستولى عليه فراح يسأل عن كل صغيرة وكبيرة فيه ، فما كان فى تلك الاسئلة فضول غريب ولا تهجم واغل ، ولكن السائل والمسؤول عنه هما جزء من مكان واحد تدور عليهما أسواره وتحتويهما جدرانها ، ويتفقد فيه من يشاء ما يشاء ، ولا فضول ولا اقتحام

لما ذاهب أم بجا؟





حواء أخرجت من جنة ، وبنساتها كل يوم يخرجن من جنات . . . فهل المرأة ضرة الجنة تغار منها غيرة الضرائر ؟ لا ندرى . ولكنها هي المرأة أبدا لا تريد للرجل أن ينعم بغير نعيمها ، أو يسعد بغير سعادتها . وليس يعنيها أن تفرح معه كما يعنيها أن تكون سبب فرحه وينبوع سعادته دون كل ينبوع . وربما أرضاها أن تكون سبب ألمه والمها ، ولم يرضها أن تشاركه السعادة الوافية ، ان كان للسعادة سبب سواها

كان همام قانعا بالموودة الهنيئة الوادعة بينه وبين سارة : ان حضرت سره حضورها ، وان غابت لم يغضبه غيابها ، لا يفرض عليها حقا ولا يحسب أنها تفرض حقا عليه ، ويتصلان وينفصلان ولا قلق في الامر ولا استطلاع ولا استكراه : لها وقتها كله وله وقته كله ، الا ما يشتركان فيه من الوقت فهو لهما على السواء ، بلا اقتسام ولا جور ولا اعتداء

غير أن « سارة » لم يعجبها هذا الجدول المترقق المنساب وأبت الا أن تراه شلالا يعجويثور ، ويضطرب ويمور ، فنصبت فيه الحواجز وأقامت فيه الصخور

كان يسألها في مبدأ العلاقة بينهما عن الموعد المقبل فتذكر له يوما ويذكر هو أن ذلك اليوم يوم زيارة صديق أو يوم شهود احتفال أو يوم عمل من الاعمال التي تشغله عن اللقاء ، ويرجوها أن تنظر في تأجيل الموعد ، فلا يعجبها ذلك



وكانت تستعجل الانصراف في بعض زياراتها وتعتذر اليه  
بموعد أو بمصلحة أو بما شابه هذه المعاذير ، فيأذن لها  
ولا يمسكها ، فلا يعجبها ذلك !

وقالت له يوما بعبارة صريحة انه لو « أمرها » بالبقاء  
لبقيت وهي مسرورة

وقالت له أياما أنه لو فضل موعدها على كل موعد غيره  
لفهمت أنها أثيرة عنده وأن لقاءها محبب اليه مفضل لديه ،  
فلما قال لها انه يفضل لقاءها على غيره اذا كان حرا في الارتباط  
بهذا أو بذاك - قالت هذه حجج يحتج بها الرجال حين لا يريدون  
وينبذونها حين يريدون ، وانه لو ترك من أجلها ميعادا لتركت  
من أجله مواعيد

واستباححت لنفسها رويدا رويدا أن تفتش في أوراقه  
الخاصة وهو لا يمنعها . فعثرت فيها مرة بصورة فتاة هيفاء  
ممشوقة القوام في غلالة تنم على محاسن بدنها وانسجام  
أوصالها . فصاحت به عابسة : ما هذه ؟

وكان همام قد نسي الصورة ونسى انها هناك . فنظر اليها  
وقال بغير اكتراث : فتاة راقصة

غير انه لاحظ ان سارة لم تؤخذ بجمال الفتاة كما أخذت  
بنوع جمالها ، فلو كانت أجمل مما هي مائة مرة وكانت تشبه  
سارة في بضاضتها لما راعها أن تعثر بصورتها هناك تلك الروعة  
التي بدرت منها في صيحتها العابسة . لكن الفتاة هيفاء ،  
جميلة الهيف ، وليس فيها ما يعيب بعض النحيفات من هزال

ورقلة اعتدال ، وطلعتها مع ذلك طلعة راقصة كسائر أوصالها  
تكاد تنضح بالخفة والنغم

وقد كانت نوبة النحافة والتخفيف يومئذ في بدايتها وفي أباتها ،  
وكانت سارة تروض بدنها رياضة قاسية لتخف وتستوى  
على طراز الجمال الحديث ، فكان هذا جميعه مما ضاعف  
اهتمامها بالفتاة وألهب فضولها

قالت : وفيم تحتفظ بها ؟

قال : صورة فنية جميلة ، كأنها تمثال ، كأنها تحفة

قالت وهي تنظر الى توقيع الفتاة وخطها الركيك . ولماذا  
هذا التوقيع ؟ ولماذا لم تقرنها بثانية وثالثة ورابعة ؟ أهى  
الراقصة الوحيدة التى راقك جمالها ؟

قال : ان كان لا يقنعك الا مجموعة كاملة من صور الراقصات  
فليس فى الامر صعوبة . . . ثم قال : لو علمت يا خبيثة مقدار  
ما وهبك الله من حدة الذكاء لأنفت أن تغارى من صاحبة هذه  
الصورة وأنت ترين « أميتها » ماثلة فى خطها

قالت : أو تظن أننى أبتهج بأن تحبنى لحدة ذكائى وتحب  
هذه الراقصة لما . . . لما لست أدرى ما أنت واجد فيها ؟

قال : أنا لا أحبها . .

قالت : أصحيح ؟ اذن هل أنا فى حل من تمزيق الصورة ؟

قال : لا أمنعك ولكنها خسارة

قالت : أهى خسارة أم تخشى أن تسألك عنها صاحبته !  
اننى لا أنافس الراقصات ياسيدى ! فاحتفظ بالصورة كمسا



تهوى ، ولكن أرجوك أن ترد الى صورتى . فلست أختار لها  
أن تقيم هنا وأمثال هذه الصور فى مكان واحد .

فكبر الامر على همام ، وأحس لأول مرة أن فراق سارة  
يثقل عليه ، فقال لها : ان كان لا يريحك الا أن تمزق الصورة  
فمزقها . . .

فما أمهلت أن يتم الجملة حتى قبضت على الصورة تمزقها  
كل ممزق كأنها تضرر لصاحبها ضغينة وهى لم ترها ولم  
تسمع باسمها ، ولا يذكر همام أنه بصر بامرأة تفرح هذا الفرح  
بتمزيق ورقة الا امرأة جاهلة أسلمها الساحر المشعوذ لفة من  
الورق زعم انها هى الرقية التى كتبتها لها الضرائر ليبتلينها  
بالسقم فى جسمها والنكد فى عيشها . فمزقتها وكأنها تود  
أن يصير جسمها كله ايديا تشترك فى تمزيقها

وهكذا أخذت تحاسبه وأخذ يحاسبها ، وشعر بالتضييق  
عليه ولكنه لم يضجر منه ولم يتبرم بالباعث اليه ، وأنشأ  
يتعود أن يفكر فيما تصنعه وفيمن تلقاه أثناء غيابها ، ويتعود  
أن يسألها وان يتحرى حركاتها . . . وفرغ لها فوق فى روعه  
أن لا يقنع منها بما دون الاستثثار والتفرد ، وانقلب الجدول  
الهادىء المنساب رويدا رويدا فغاب فيه الحمل الوديع وبرز  
منه الاسد المتحفز ، ولو ظل كما كان جدولا وديعا لصفى  
واسترسل . او لانتهى كما ينتهى النهر الى مصبه فى رفق  
وسخاوة



ذلك سبب من أسباب الهيام وقلما يكون الهيام لسبب  
واحد

ومن أسبابه الكثيرة لذة الاستكشاف الدائم المصحوب  
بالتجديد والتنويع ، فان الرجل ليسر له أن يستكشف المرأة ،  
ويسره أن لا يزال واجدا فيها كل حين ميدانا جديدا للاستكشاف ،  
ويسره أن يراقب المرأة وهي تستكشفه وتتخذ لها منسوبا الى  
عواطفه ، وترفع من دخائله حجابا وراء حجاب ، ويسره أن  
يستكشفا الدنيا معا والناس معا والطبيعة معا بروح مركبة  
من روحين وجسد مؤلف من جسدين ، وضياء كله شفاف  
وتجديد وآفاق تنساح الى آفاق

فان وقف الاستكشاف ولم يتجدد من جانب الرجل ومن  
جانب المرأة فقد يكون سببا للسامة والعزوف لا سببا للشفف  
والهيام

ان المرأة في استكشافها الرجل لکمن يجوس خلال الغابة  
المرهوبة ليهتدى أولا وآخرا الى موطن الرهبة منها ووسيلة  
الطمأنينة الى تلك الرهبة ، ثم يرتع في صيدها وثمرها ويشبع  
من مظاهر العظمة والفخامة فيها

وان الرجل في استكشافه المرأة لکمن يجوس خلال الروضة  
الأريضة ليهتدى الى مجتمع الظل والراحة والمتعة والحلاوة  
بين الفافها وثناياها . فهو يستكشفها ليعرف أحلى ما فيها  
وهي تستكشفه لتعرف أروع ما فيه . ثم تصبح الروضة  
روضة وغابة ، وتصبح الغابة غابة وروضة ، ويقوم حواليهما  
سور واحد يشعران به اذا خرجا الى الدنيا ، ولا يشعران به  
وهما بنجوة منها



وكان همام وسارة يتكاشفان كل يوم ولا يخفيان أنهما يتكاشفان ، بل يتحدثان بما يعن لهما من شأنها وشأنه كأنهما رحالتان في نزهة طويلة ، يشتركان في مراجعة عمل النهار كلما سكنا الى ظلال الخيمة في ظلام المساء

كان يراقبها في نفسها ويراقبها في نفسه : كان يرى المرأة المرحاة الطروب وهي تلهو وتعبث ، ويرى المرأة الكسيرة المطواع وهي تلمس الامان والعزاء ، ويرى الانسانة الفطرية وهي تطيع الغريزة وتلبس « دورها » على مسرح الطبيعة بين نباتها وحيوانها ومكانها وأهوائها ، ويرى المرأة الذكية وهي تقرأ النثر والشعر وتنتقد الصور المتحركة، ويرى المرأة العصرية وهي تتغلب على امرأة الجيل الغابر في ميدان ، وتخضع لها وتنهزم أمامها في ميدان ، ويرى من وراء ذلك جميعه وفي خلال ذلك جميعه المرأة الخالدة التي لا تتحول ولا تتبدل ، والانثى السرمدية التي يهملها من « الذكر » الحماية والجاه قبل كل شيء وبعد كل شيء . ولا يهملها العقل والرجحان والفضائل والمناقب الا لانها وجه من وجوه الحماية والجاه

لقد أكبرته كثيرا وهي تسمع الثناء عليه في مجالس اناس من علية الناس لا يعلمون ما بينهما من صلة ، ولا يستريحون اليها لو علموها

ولقد أكبرته كثيرا وهي تقرأ له أسفار النوابع من أساطين الاقدمين وفحول المحدثين الغربيين ، وهو يعقب على ما يسمع بكلمة هنا وكلمة هناك ، ويناقش لها ما يبدو انه حقيق

بالمناقشة . وليست هى من الجهل بحيث يخفى عليها سداد مناقشاته ، وليست هى من قلة الثقة به بحيث تغلق المنافذ على ذهنها مكابرة وتقليدا كما يفعل العامة الجامدون ، وليست هى من العلم بحيث تفهم أن نوابغ الغرب كائنة ما كانت أقدارهم وبالغا ما بلغ صيتهم واشتعارهم خاضعون للنقد قابلاون للتشريح والتصحيح ، بل هى قد نشأت نشأتها الاولى على تقديس هؤلاء النوابغ والعلو بهم الى مرتبة العصمة والتأليه ، فاذا بدهتها الملاحظة ولم تجهل سدادها فغرت فاها الصغير وحملت بعينها الواسعتين كما تفعل الطفلة وهى تتفرج على منظر طريف . وجال فى قلبها اكبار تعبر عنه بكل ما تستطيع من علامات التحجب والتدليل

الا أن شيئا من ذلك - فى مدى السنوات الطوال - لم ينعشها ولم يلمس كوامن أنوثتها ولم يقدح (١) من سرورها به وحنينها الى جواره مثل ما نعشها وسرى فيها وتجلى عليها فى حادثة عرضية حدثت ذات مساء فى مركبة من مركبات الاجرة بين الزمالك والجزيرة :

كانت المركبة تسير على مهل والحوذى قد غفل عن اشغال مصابيحها بعد مغيب الشمس ، فصدمت واحدا من ثلاثة أو أربعة من رجال الضبط كانوا يتمشون على ساحل النيل فى محاذاة العوامات والذهبيات ، وذلك جرم من الحوذى تضيق عنه رحمة الله ! فان كل شيء ليجوز للحوذى الغافل الا أن

---

(١) قدحه : اخرج ناره



يصدم السادة « رجال الضبط » وهم هم أصحاب الحول والطول والقول الفصل في الخيل والمركبات والسيارات والحوذية والساقية وما يحملون ومن يحملون ! . . . فاذا كان ذلك في أثناء « تأدية وظيفة » كما يسهل القول والاثبات فويل يومئذ للمسكين ! ثم ويل يومئذ للمسكين . . . انه لذهاب من الدار الى النار وماله من شفيق

وقد كان أصاب الغافل الاثيم جزاءه اليسير في سرعة لا تليق بمركبات الخيل ولو كان لها مائة حصان ، فجذبه « رجال الامن » من مقعده الرفيع وصافحوا صدغيه بكل ما وسعته الكفوف من مران على هذا الضرب من المصافحات ، وجعل الرجل يستغيث ويعتذر ويتوسل ولا جواب له الا ضربات متداركات تتبارى فيها الألسنة والكفوف

وطال الخصام ولاح لهما انه لا يؤذن بختام . . . فلم يجد مناصا من النزول والسعى في الاصلاح . ولم يغب عن باله أن اللجاجة قد تفضى برجل الضبط « المعتسدي عليه » الى كتابة محضر واستدعاء شهود ، وأنه سيكون لا محالة واحدا من هؤلاء الشهود . فاذا أفضى الامر الى ذلك فقد كان ينوى أن يعطيهم عنوانه ان قنعوا به ، او يصاحبهم بعد أن يحتال في صرف سارة وابعادها عن القضية ما استطاع

على أن المسألة لم تلجئ الى شيء من ذلك ، ولم تستفرق أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، فقد كان « رجال الضبط » ظرفاء رفاق الحاشية يعرفون هماما بالرؤية والسمع وان لم تجمعهم

به صداقة . فتلطف أكبرهم وحيى هاما بلقبه دون اسمه ،  
واتجه الى الحوذى بعد أن صفعه الصفعة الأخيرة . . . وأسلمه  
الرخصة المنزوعة . . . وهو يهنئه بالسلامة . اكراما للرجل  
الذى معه لا اكراما لامه وأبيه اللذين من صفاتهما كيت وكيت ،  
كما علم قبل ذلك على ما يظهر

لم تكن سارة من السذاجة بحيث تفرق من محذور هذه  
الحادثة ، ولم تكن من قلة الحيلة بحيث تعيى بتدبيرها ان  
ساعت الجريرة وقد أفهمها همام قبل نزوله من المركبة أن  
اتقاء المحذور سهل من « الوجهة الرسمية » . . . وقد سبق  
لهما أن تعرضا معا لمهاجمة بعض العاطلين الذين يأخذون  
الطرقا على المارة فى الضواحي البعيدة رجاء المساومة على  
ما يحسبونه من الفضائح الغرامية . فنظرت اليهم غير حافلة  
وتركت هاما يزجرهم وينهرهم ليعلموا أن لارجاء فى مساومة  
ولا خوف من فضيحة . فلم يكن سرورها بصاحبها تلك الليلة  
سرور النجاة من مأزق مخيف والفرع من عاقبة محذورة ،  
وانما كان سرور المرأة بالحماية والثقة والاستسلام وهى  
مغمضة العينين

فلما عاد همام الى المركبة واستوى فى مكانه فيها لم ترد  
على ان زحفت الى جانبه واستكانت الى جواره وتطامنت فى  
حضنه تطامن الفرخ فى حضن أبيه ، وهمست تحت أذنه وهى  
تمسح خدها بخده ما أسعدنى بجوارك سيدى ومولاي . . .  
وكانت تلك أول مرة دعت فيه تلك الدعوة ، وكان ذلك كل



ما فاهت به من تعبير عن سرورها وما كانت في حاجة الى أن  
تزيد . . . فقد كان شعور همام بسرورها الناعم المرفرف  
الشكور غنيا عن كل كلام

وعرف همام انها استكشفته وطبعته في صفحة المحاكاة  
عندها بعد فترة وجيزة ، فجعلت تحكيه وتمثله في ضحكه  
وحديثه وتأمينه الصامت ، واعتراضه بالإشارة ، وردوده وهو  
مشغول ، وردوده وهو حاضر القريحة . وتعقد أحيانا  
محادثة طويلة بينها وبين نفسها . تتكلم فيها مرة بصوتها  
وأسلوبها ومرة بصوت همام وأسلوبه ، فتجيد المحاكاة في  
اللهجة والتفكير اجادة لا يعيبها الفرق بين الصوتين والجسمين  
والهيئتين ، بل يزيدا ملاحظة على ملاحظة

وانها لقد عرفت منه بركة المرأة في شهر واحد ما لم يعرفه  
أصدقاؤه وخلطاؤه في أعوام . فتقول له ان الزوبعة منك  
لا تخيف ولا تطول بمقدار ما يخيف الاستقرار الذي بطل فيه  
التردد وخلا من كل هياج وكل ثورة ، وتقول له : اننى اذا  
أردت أن اهزمك لم ابرز لك بسلاح ولم البس لك شسكة  
الحرب ، فأقودك من اذنك



وما زالا يتكاشفان ويتكاشفان حتى علما انهما مكشوفان  
لا يتواريان في جنة لا ينبت فيها ورق التين . فكان هذا  
التكاشف سببا ثانيا من أسباب هيام همام ، وقلما ينحصر  
الهيام في سببين اثنين !

نعم . فقد كانت لهيامه بها أسباب مختلفات ، بعضها محدود واضح المعالم وبعضها مزيج من شتى أسباب لا تتضح لها حدود

فمن تلك الاسباب الواضحة انه كان يحس احساسا شديدا ان توديع هذه العاطفة قد يرادف في معناه توديع الحياة

لانه تعلق بها وهو في العقد الرابع من عمره . فاذا انقطع ما بينه وبينها فمن له بفتاة تخلفها في مثل ذكائها ونضارتها وموافقتها ؟ واذا وجد الفتاة فمن له بالقلب الذي يلبي دواعي الصبا وينزع منازع الفتوة ويتقد ويخبو على حسب المشيئة ، ويفامر اليوم في عاطفة مرجوة وقد كان بالامس في عاطفة يائسة مضیعة ؟

ان خبت هذه العاطفة فهي جذوة الفرام الاخيرة ، وعليه ان يذكيها ويرعاها كما كان الاقدمون يرعون الشعلة المقدسة مخافة ان تنطفئ فلا يستعيدوها ، قبل ان يحذقوا صناعة الزناد والثقاب

ومن أسباب هيامه بها ألفة متغلغلة في أنحاء النفس والجسد كألفة المدمن للعقار المخدر : من شاء أن يسميها حبا فهو صادق ، ومن شاء أن يسميها بغضا فهو صادق ، ولمن شاء أن يزعم أن المدمن يتعاطى عقاره وهو راغب فيه . ولمن شاء أن يزعم أنه يتعاطاه وهو ساخط عليه . فقصارى القول أنه يتعاطاه ، وان الاقلاع عنه يكلفه جهد الطاقة وغاية المشقة



ومن الحق أن نذكر هنا أن الرجل يعشق الانثى في مبدأ الامر لانها امرأة بعينها : امرأة بصفات الشخصية وخلالها التي تتميز بها بين سائر النساء، ولكنه اذا أوغل في عشقها وانغمس فيه أحبها لانها «المرأة» كلها والمرأة التي تتمثل فيها الانوثة بحذاقها وتجتمع فيها صفات حواء وجميع بناتها ، فهي تثير فيه كل ما تثيره الانوثة من شعور الحياة . وأى شعور هو بعيد من نفس الانسان في هذه الحالة ؟ ان الانوثة لتثير فيه شعور القوة ، وشعور الجمال ، وشعور اللذة ، وشعور الألم ، وشعور الجموح والانطلاق من قيود المنطق والحكمة ، وشعور الانسان كله ، وشعور الحيوان كله ، بل تثير فيه حتى الشعور بما وراء الطبيعة من أسرار مرهوبة ومن أغوار لا يسبر مداها في النور والظلام: لأن المرأة حين تمثل الأنوثة هي مناط الخلق والتكوين، وأداة التوليد والدوام والخلود ، وهي مظهر القوة التي بيديها كل شيء في الوجود وكل شيء في الانسان



وكذلك تجمعت أسباب الهيام من ألفة الى متعة الى تفاهم الى اتفاق في أمور ، الى اختلاف في أمور غيرها ، حتى استحكمت أواصر الملازمة ، وتلاحمت وشائج الفتنة . فلما انشأ يحاسبها على حقوق الوفاء ، ويتقاضاها أمانة الاخلاص ، لم يكن ذلك غلوا منه في تنزيه العصمة الانسانية ولا غلوا منه في تنزيه عصمتها ، ولكنه حاسبها ذلك الحساب لانه حتم لا مندوحة له عنه ، ولأن السكوت عنها كان أشق عليه من حسابها

والا فماذا هو صانع ! ايفارقها ؟ ذلك عسير !

أستبقئها على أن يكون لها وحدها ولا تكون له وحده ؟  
ليس ذلك بيسير !

وهكذا يتفق أن يحاسب الرجل المرأة بميزان الملائكة ، وهو  
لا يستبعد منها غدر الشياطين .







حَبَان





إذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء ، فذلك هو الحب  
إذا أصبح النساء جميعاً لا يفنين الرجل ما تغنيه امرأة  
واحدة ، فذلك هو الحب

إذا ميز الرجل المرأة لا لأنها أجمل النساء ، ، ولا لأنها  
أذكى النساء ، ولا لأنها أوفى النساء ولا لأنها أولى النساء  
بالحب ، ولكن لأنها هى هى بمحاسنها وعيوبها ، فذلك هو  
الحب

وقد يميز الرجل امرأتين فى وقت واحد • لكن لابد من  
اختلاف بين الحبين فى النوع ، أو فى الدرجة ، أو فى الرجاء  
فيكون أحد الحبين خالصاً للروح والوجدان ، ويكون الحب  
الآخر مستغرقاً شاملاً للروحين والجسدين  
أو يكون أحد الحبين مقبلاً صاعداً ، والحب الآخر آخذاً فى  
الادبار والهبوط

أو يكون أحد الحبين مقبلاً صاعداً ، والحب الآخر مشوباً  
باليأس والريبة

أما أن يجتمع حبان قويان من نوع واحد فى وقت واحد  
فذلك ازدواج غير معهود فى الطباع • لأن العاطفة لا تقف  
دون المدى ولا تعرف الحدود ، وإذا بلغت العاطفة مداها جبت  
ما سواها !



وقد كان همام يحب امرأة أخرى حين التقى بسارة في بيت ماريانا : يحبها الحب الذي جعله ينتظر الرسالة أو حديث التليفون كما ينتظر العاشق موعد اللقاء ، وكانا كثيرا ما يتراسلان أو يتحدثان ، وكثيرا ما يتباعدان ويلتزمان الصمت الطويل ايثارا للتقية واجتنابا للقال والقليل وتهدة من جماح العاطفة اذا خافا عليها الانقطاع . ولكنهما في جميع ذلك كانا أشبه بالشجرتين منهما بالانسانين ، يتلاقيان وكلاهما على جذوره ، ويتلامسان بأهداب الاغصان ، أو بنفحات النسيم العابر من هذه الاوراق الى تلك الاوراق . .

كانا يتناولان من الحب كل ما يتناوله العاشقان على مسرح التمثيل ، ولا يزيدان

وكان يغازلها فتومىء اليه بأصبعها كالمندرة المتوعدة ، فاذا نظر الى عينيها لم يدر أtestزيده أم تنهاه ، ولكنه يدرى أن الزيادة ترتفع بالنغمة الى مقام النشوز

وكان يكتب اليها فيفيض ويسترسل ، ويذكر الشوق والوجد والامل ، فاذا لقيها بعد ذلك لم ير منها ما ينم على استياء ، ولم يسمع منها ما يدل على وصول الخطاب ، وانما يسمع الجواب بالحن والايماء دون الاعراب والافصاح

وربما تواعدا الى جلسة من جلسات الصور المتحركة في مكان لا غبار عليه ، فيتحدثان بلسان بطل الرواية وبطلتها ، ويسهبان ما احتملت الكناية الاسهب . ثم يغيران سياق الحديث في غير اقتضاب ولا ابتسار

وكانا أشبه بالنجمين السيارين فى المنظومة الواحدة ،  
لا يزالان يحومان فى نطاق واحد ، ويتجاذبان حول محور واحد ،  
ولكنهما يحذران التقارب . . . لأنه اصطدام !

ولم تكن هند - وليكن اسمها هنداً - لتعتقد الرهبانية فى  
همام ، ولا لتزعم بينها وبين وجدانها أنه معزول عن عالم  
النساء . غير أنها لم تكن تحفل اتصاله بالنساء ما دام اسمهن  
نساء لا يلوح من بينهن اسم امرأة واحدة ، وشبح غرام واحد .  
فان اسم النساء فى هذه الحالة لا يدل على معنى ، ولا انتقاص  
فيه لما بينهما من رعاية واستئثار

فلما شعرت بأن النساء تحولن عنده الى امرأة لها شأن غير  
شؤون أخواتها من بنات حواء زارته على حين غرة فى مكتب  
عمله ، وهى الزيارة الاولى والاخيرة من قبيلها ، ولم يكن لها  
مسوغ من طول الغيبة ولا امتناع الحديث فى التليفون . فما  
شك لحظة فى غرض الزيارة ولا فى باعثها ، وتوقع منها عتبا  
عنيفا على أسلوبها فى التعبير الصامت المبين ، ولكنه علم سلفا  
أنها غير منصفة فى عتبها ، لأنه لم يختلس منها شيئا هو من  
حقها عليه . فرحب بها وأبدى لها استغرابه لزيارتها وابتهاجه  
بسؤالها عنه ، وأنصت مترقبا . . . فقالت بعد فترة وصوتها  
يتهدج :

- لست زائرة ولا سائلة !

قال : اذن . . .

ولم يتمها لأنها نظرت اليه كمن يستحلفه ان لا يتكلم .  
وانحدرت من عينيها دمعتان



فما تمالك نفسه أن تناول يدها ورفعها إلى فمه يقبلها ويعيد  
تقبيلها ، فمانعته ولم تكف عن النظر إليه \* ثم استجمعت  
عزمها ونهضت منصرفة : وهي تتمم هامسة : دع يدى \*  
ودعنى ! ثم انصرفت بعد أن سكن جأشها وزال من صفحة  
وجهها أثر الدموع

لو جاءت هذه الزيارة وهمام فى بداية العلاقة بسارة لما  
كان بعيدا أن تقضى على تلك العلاقة ، وأن ترد سارة أسما  
مغمورا فى عامة عنوان النساء

بيد أنها جاءت وقد أوغلت العلاقة بينهما إيغالها الذى لا تراجع  
فيه، وصمدت على طريقها تعدو مع الأيام عدوا لا تنظر فيه إلى  
الوراء \* وفسح لها الطريق أن هماما لم يكن يوغل فيها مثقلا  
بتبكيته ضمير \* لأنه لم يخن هندا ولم يقصر فى حقها عليه ،  
ولا وهم أنها تغضب من أمر لا عهد بينه وبينها فيه



ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الانوثة متناقضين :  
كلتاهما أنثى حقا لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير أنهما من  
التباين والتنافر بحيث لا تتمنى أحدهما أن تحل محل الثانية،  
ويوشك أن تزدرىها

ماذا أقول ؟ بل لعلهما من التباين والتنافر بحيث تتمنى  
كلتاهما قبسا من طبيعة الأخرى ، لولا أنها تنكر الاعتراف  
بذلك بينها وبين نفسها ، فتسمح للتمنى أن يستحيل إلى نفور  
فاذا كانت سارة قد خلقت وثنية فى ساحة الطبيعة فهند قد

خلقت رآهبة فى دير ، من غير حاجة الى الدير !!

تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشىها بطلاء الذهب ، وترصعها بفرائد الجواهر

الحزن الرفيع والالام العزيز شفاعاة عند هند مقبولة اذا لم تكن هى وحدها الشفاعاة المقبولة ، أما عند سارة فالشفاعة الاولى بل الشفاعاة العليا هى النعيم والسرور

تلك يومها جمعة الآلام ، وهذه يومها شم النسيم

تلك تشكو ويخيل اليك أنها ذات أرب فى بقاء الشرور تستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكى الطفل لينال نصيبا فوق نصيبه من الحلوى

تلك مولعة بمداراة نقائصها لتبدو كما تتمنى أن تكون ، وهذه مولعة بكشف نقائصها لتمسح عنها وضراخجل والمسبة، وتعرضها فى معرض الزينة والمباهاة

تلك لها عدة المثانة والمجاملة ، وهذه لها عدة الرخاسة والبساطة

لو عملت تلك عمل الرجال لانتظمت فى السلك السياسى ، ولو عملت هذه عمل الرجال لانتظمت نديما فى حاشية أمير مفراح

كلتاها جميلة ، ولكن الجمال فى هند كالحصن الذى يحيط به الخندق . أما الجمال فى سارة فكالبستان الذى يحيط به جدول من الماء النмир ، هو جزء من البستان لا حاجز دون



البستان ، وهو للعبور أكثر مما يكون للصد والنفور  
تلك ذات طموح وهمم ، وهذه تحسب الواقع الذى يوائمها  
خيلا وأشهى من كل مطمع ومن كل همة  
تلك تعطيك خير ما أعطت على البعد والحيلة ، وهذه تعطيك  
خير ما أعطت على القرب والسرف  
كلتاهما ذات ثقافة وألمعية ، لكن ثقافة هند الى المعسرفة ،  
وثقافة سارة الى الفطرة

ولو نسينا العرف والاصطلاح لحار الانسان أيهما أقوم فى  
السجيا والاخلاق . ولكن الذى لا ريب فيه ولا حيرة فيه أن  
سارة أرجح وأصلح قبل أن ينزل التكليف على أبناء آدم وحواء،  
وأن هندا أرجح وأصلح حيثما نزل تكليف . . . أى تكليف !



وما زالت الصور النسائية تتوارى وتتهاقت فى بديهة همام  
حتى احتجبت كل صورة الا هاتين الصورتين المتقابلتين :  
احدهما قائمة فى محراب ، والاخرى باثقة كالزهرة من زبد  
العباب ! وتعاقت الايام فأصبحت احدهما صورة فنيصة  
نفيصة لا تقوم بمال ومثلت الاخرى كما كانت تمثالا من لحم ودم



وكانت سارة لا تعلم من شأن هند الا أن هماما يعرفها  
ويكبرها ويزورها حيناً بعد حين . فكانت تتبرم بهذه الزيارات،  
ثم كانت تتوخى أن تغويه وتشغله فى اليوم الذى يختاره لزيارة  
هند . . . فيؤجل الموعد لانه لم يكن فى الحقيقة بموعد ، ولان

البعد يمنع الاتصال بسارة وما عندها من سرور ، ولكنه لا يمنع  
الاتصال بهند فى ذلك اليوم ، وفى كل يوم



وراح همام ينسرق من نفسه وهو يدرى تارة ولا يدرى تارة  
أخرى ، حتى ابتلعتة اللجة وشغلته سارة عن كل شاغل ، أو  
أصبحت على الاصح ممزوجة بكل شاغل . فبعد أن كانت فى  
بداية التعارف بينهما واحدة من ألوف وملايين يشملهن عنوان  
النساء مفضلة ان حضرت ، وتغيب فيغنى عنها من حضر -  
عادت وهى الواحدة وحدها لا يغنى عنها سواها . وعاد همام  
ينظر الى النساء فى الطرقات ويوشك أن يسأل جدا وصدقا :  
ما بال هؤلاء ؟ ولماذا خلقن ؟ ومن ذا الذى ينظر اليهن ؟







لماذا شك فيهما؟





اثنان لا يشكان فى المرأة التى يحبانها ، وباب الشك فيها  
مغلق عندهما :

شاب فى مقتبل أيامه ، مخدوع فى أحلامه ، مؤمن بقراءة  
الحبيبة على منوال عصور الفروسية . يرتفع بها الى سماء  
الطهر ، ويكبرها أن تخون ويكبر نفسه فى الحقيقة أن يخان !  
ويسمع منها انها تمحضه الحب وتخلص له الولاء فلا يدور بخلد  
أنه يسمع كلاما يحتمل الصدق والكذب ، ويجوز فيه الغلو  
والتزويق . ويتعاهدان على دوام الصفاء بقية العمر كله فلا  
يخيل اليه أنهما يتعاهدان على مستحيل . لانه يتمنى ، ولا  
يفرق بين ما سيكون وبين ما يتمنى أن يكون

والآخر رجل مطموس البصيرة مملوء الخياشيم بالغرور  
والدعوى ، يؤتى اليه انه حسب المرأة من أمنية ومطمع ، فلا  
منصرف لها عنه ، ولا معدى لها الى غيره . والا فماذا عساها أن  
تبغى عند غيره ؟ انه رضى النساء من جمال واعتدال وقوة ومال .  
فاذا قنعت به فما هى بمظلومة ، وأن لم تقنع به انها اذن لظالمة !

حسن ! ولكن ألا يحدث فى الدنيا أن تكون المرأة ظالمة ؟

كلا !! لان ذلك لا يسره !! وكفى أن لا يسره شىء من الاشياء  
حتى لا يكون ولا يجوز أن يكون !

ولم يكن همام بهذا ولا بذاك



لم يكن شابا في مقتبل أيامه ، لانه جاوز الثلاثين وأوشك  
أن يصعد الى الاربعين

ولم يكن مخدوعا بهذا الضرب من الفرور ، لانه موكل الى  
ضروب أخرى من غرور النفوس ، مطبوع على أن لا يعلق قيمته  
فى معارض الفخر والمباهاة على رأى انسان من النساء ، أو من  
الرجال

وكان قد خبر من أحوال المرأة والرجل ما أقنعه أن الخيانة  
بينهما ليست من الصعوبة والامتناع بحيث يتوهمان • فما من  
رجل كبر أو صغر الا والمرأة واجدة بديلا منه يغنيها عنه فى  
جميع نواحيه أو بعض نواحيه : أن كان محبوبا ففى الرجال من  
هو أحب ، وان كان مهيبا ففى الرجال من هو أهيب ، وان كان  
جميلا أو سريا أو قويا ففى الرجال من هو أجمل وأسى وأقوى .  
ولقد تستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير ، فليس من الضرورى  
أن تفاضل المرأة بين الحسن والأحسن والصالح والأصلح ،  
وليس من الضرورى - ان هى فاضلت - أن تكون مختارة مفتوحة  
العينين فيما تدع وفيما تأخذ • فقد تكون مخدوعة مسدوقة ثم  
تستنيم الى الخديعة ، وقد تؤثر الرجل على الرجل شهوة طريق ،  
كما يذهب الانسان الى غدائه فيلقاه مطعم يفهم أنفه ببعض  
روائح فيميل اليه ، وقد يعافه فى غير تلك الساعة

وكان همام يعتقد أن الغش عند المرأة كالعظمة عند فصائل  
الكلاب ، يعض بعضها الكلب المدلل ويدخرها حيث يعود اليها  
وان شبع جوفه من اللبن واللحم والاغذية المشتهاة • لان ألوقا

من السنين قد ربت أسنانه وفكيه على قضم العظام وعرقها ،  
فهو يطلبها ليجهد أسنانه وفكيه في القضم والعرق ولو لم تكن  
به حاجة الى أكلها

وألوف من السنين قد غبرت على المرأة وهى تخاف وتحتال  
وتراوغ وترائي وتلعب بمواطن الضعف فى الرجل حتى أصبح  
بعض النساء ممن قويت فيهن عناصر الوراثة وبرزت فى طباعهن  
عقابيل الرجعة ينشذن الغش التذاذا به وشحذا للأسنان القديمة  
التي نبتت عليه . ويسرهن أن يصنعن الشيء ويخفيهن ولو لم  
تكن بهن حاجة الى صناعته ولا اخفائه . لان المرأة من هؤلاء  
تشتهى العظمة بجوع عشرين ألف سنة ، وتشتهى اللحم واللبن  
بجوع ساعات

ولقد عرف همام سارة فلماذا لا يعرفها غيره ؟ ولم يصعب  
عليه أن ينال عطفها فلماذا يصعب على غيره أن يناله ؟

انه لم يكن يستبعد الغش والخيانة ، وليس بين الشيء الذى  
لا يستبعد والشيء الذى يتوقع الا خطوة وعلامة محسوسة

على أن الانسان قد يتوقع الغش لفرط اشفاقه من الفقد  
والخسارة لا لفرط اتهامه وسوء ظنه

فالخزانة التي تتركها فارغة هى بعينها الخزانة التي تملؤها  
بالذهب والفضة والجواهر الثمينة ، لكنك تخشى على متانتها  
وهى حافلة عامرة ولا تخشى على متانتها وهى فارغة منسية

وربما خرج الرجل الواحد من المنزل تنتظره فيه أم حنون  
وزوجة قالية ، فاذا تأخر عن موعد الاياب فأول ما يخطر على



بال الأم ان ابنها قد أصابه مكروه ، وأول ما يخطر على بال  
الزوجة أن زوجها يعيث ويعربد ، ولا يمكن أن يكون الرجل  
الواحد رجلين في الرشد والحصافة والقدرة على دفع الاخطار ،  
وانما اختلف التوقع باختلاف الشعور والخشية . فتتوقع الام  
المكروه لانها تخشى المكروه ولا تبالى سواء ، وتتوقع الزوجة  
العريضة لانها تخشى العريضة ولا تبالى سواها ، ولا يسوؤها أن  
يصاب زوجها البغيض كما يسوؤها أن يصيبها في غيرتها  
وكرامتها الزوجية

لهذا أصبح همام يحذر الخيانة حين أصبحت هذه الخيانة  
شيئا يهمه ويشغل باله ، ولم يتأهب لنفيها كما تأهب لقبرلها ،  
ولم يكبح خواطره عن التمادى في الظلم لانه علم أن ضمان  
العدل موجود لا يغفل !! وضمان العدل أن سارة عزيزة عليه ،  
فما هو بمستعد للتفريط فيها تجنيا عليها ومطاوعة لوهم عارض  
أو شبهة طفيفة ، وما هو بقادر على التفريط الا وقد أصبح  
وأمسى وليس له عن التفريط محيد



خذوا أسرارهم من صغارهم ٠٠٠ وسر « سارة » انما طرق  
مسامع همام - أول ما طرقها - من لسان طفلها الصغير

كانا يتنزهان يوما في أرباض القاهرة ومعها طفلها الصغير ،  
ف لعب الطفل ومرح وعدا وطفر ما شاء له مرح الطفولة ومرح  
المكان ٠٠٠ ثم اتجه - طفرة أيضا - نحو أمه وهو لا يدري ماذا  
يصنع ، فاتخذ منها موقف العاشق المدله وجعل يفوه بألفاظ

من عبارات المناجاة والغزل والتعجب والتدليل لا تسمع الا بين عاشقين فى خلوة غرام ، وانطلق يرصها رصا كأنما يتلقاها من ملقن أو يتلوها من كتاب ، فصحا همام من حلمه الذى كان سادرا فيه على مهل وتكاسل كأنه لم يتبين بعدمعنى ما يسمع . وأسرعت هى فانتهرت الطفل انتهاراً شديدا وعنفت عايله وهى تبالغ فى نهيه أن يسترسل فى تمثيل دوره ، وأرادت أن توقع فى روع همام بغير اكتراث ظاهر أنها انما تزجر الطفل لبذاءة الكلام الذى يسرده لا لأنها تكتم سرا يوشك أن يفضحه بثرثرته وهذره . فقالت : تلك مصيبة العشرة السيئة والقذوة المرذولة . . . ما أدرى والله ماذا أصنع بهذا الطفل فى سنه الصغيرة ، فلا هو يصلح للمدرسة ولا هو يطيق الحبس والعزلة عن أنداده وأترابه ، ولا هو يسلم من معاشرة هؤلاء الانداد والأتراب !

قال همام : ولكنك تعرفين أنداده وأترابه ، فمن منهم تحسبينه خليقا أن يعيد على مسمعه تلك العبارات ؟ .

قالت : ومن أين لى أن أعلم ؟ فقد يسمعون من خادمة أو خادم فى أكنان الحدائق وزوايا الطريق .

قال : أو هذا كلام خدم ؟ ان الخدم لا يصطنعون التدليل والغزل على هذا المنوال !

فسكتت وسكت ، وما فى ذهنه ذرة من الشك فى أن بعضا من ذلك الكلام الذى لغط به الطفل قد صدر من أمه . . . لانه كلامها ، فكيف تسرب اليه ؟ ومن أين ؟

أن هماما ليذكر جد الذكر انهما لا يتخاطبان فى محضر الطفل



الا كما يتخاطب الرجل والمرأة في المجلس المشهود ، وليس لسارة زوج يعيش معها ، وليس من عادة الأزواج مع هذا أن يتغازلوا على هذا المنوال بمسمع الاطفال الصغار ، فمن أين تسربت اليه المناجاة بطرفيها ؟ من أين ؟ نعم من أين ؟!

واقترنت تلك الظاهرة في حينها بظواهر مريبة مثلها . . . « فماريانا » التي كانت لا تؤتمن على سر المعرفة بينهما ما بالها اليوم قد أصبحت مأمونة الجانب مغطىة الدار حتى لا حذر من التواعد لديها على غير ضرورة ؟ وتلك الزينة المعهودة بعذارها وشياتها ما بال سارة تحتفل بها في غير أيامها ؟ ونوازع الغرائز التي لا سلطان عليها للمرأة ما بالها تتبدل ؟ ووسائل الحيلة الخفية ما بالها تتعدد ؟ وذلك التلطف المريب تلطف الآثم الذي يمسح حوبته بفرط المجاملة ويكفر عن خيائته الباطنة بفرط المصالحة الظاهرة ماذا وراءها وماذا في أطوائها ؟

علامات وقرائن لا يأخذ بها القاضى في قضائه بالادانة ولكنها كافية للتشكيك في خلوص النية

والقضاء بعد مطالب باقناع غيره محذور عليه أن يكتفى باقناع نفسه . . . أما الرجل الذي ينشد الطمأنينة مع المرأة فلمن يحكم ان لم يحكم لنفسه ؟ وبأى اقتناع يدين ان لم يدين باقتناعه ؟

وراء الأكمة ما وراءها . . . تلك حقيقة لا ريب فيها ، ولكن ماذا وراءها ؟ قد يجهل الرجل ذلك على التحقيق والتفصيل ، ولكن ألا يكفي أن تكون هناك أكمة وأن يكون هناك شىء مجهول وراءها ليقوم الحائل بين القلبين ، ويكدر الجو بين الصفيين ؟

وجائز عند همام ان تنصرف عنه سارة الى غيره . ولكن  
ليس بالجائز عنده أن تستغفله لانها تتوهم في دهائها القدرة  
على الجمع بينه وبين غيره !

جائز أن يكون هو وهى ألعوبة واحدة فى يد الطبيعة التى  
تسوقه وتسوقها ، ولكن ليس بالجائز أن يكون هر ألعوبة فى  
يدها وأن تكون هى اللعبة بلبه وولائه !

وقد نصب لقلبها الميزان الذى نصبه لقلبه فى السروالعلانية  
وأخذ عليها شبهات كثيرة ولم تأخذ عليه شبهة واحدة ، واتهمها  
فلم يشاهد عليها عذاب المرأة التى تفجع فى حب تقابله بحب  
مثله بل كان كل ما شاهده عليها محال المتهم الذى يجهد فى  
تفنيد تهمة ، ويود لو فاز بالغلبة ووقع على الأدلة الدامغة

هل ظلمها ؟

يجوز ! . . . !

وكلما أعاد همام هذا السؤال وأعاد معه هذا الجواب لمس به  
أغوار فتنتها واعتقد انه يخدع عقله باختياره ، ويساعدها على  
تضليل حسه ورأيه ، وأنه لم يظلمها ولا افترى عليها ! ولولا  
ذلك لقد كانت شبهة أهون من هاتيك الشبهات كافية كل  
الكفاية للبت فى أمرها وطى السؤال والجواب عنها

وخير له أن يفارقها بغير جريرة قادرا على آلام فراقها صائما  
عن مسراتها ، من أن يعاشرها عاجزا عن فراقها ، باذلا كل  
ما عنده من اهتمام ، مستحقا كل ما عندها من احتقار واستغفال

لقد سلبته الطمأنينة وكفى !





جلاء الحقيقة



انتهت مهمتى !

أى نعم . انتهت المهمة ، وبطلت الرقابة ، واستراح الرقيب !  
وكان « أمين » موفقا فى هذه المرة كل التوفيق ، لانه زود  
هماما بالحجة القاطعة التى يواجه بها غوايته ويقمع بها نكسات  
ضعفه ، كلما ساوره الندم وعزت عليه السلوى

ولم تأت هذه الحجة الا بعد استئناف الرقابة بزمن غير قصير ،  
وجهد غير قليل

ولكن علام الرقابة بعد القطيعة ؟ ألم ينحسم كل ما بين ذلك  
الرجل وتلك المرأة من علاقة ؟ ألم يقصر همام عن ذكر سارة  
ووفاء سارة وخداع سارة ؟ ألم يعول كل التعويل على أن يظن  
أسوأ الظنون . ويفرض أشنع الفروض ، ويوطن عزمته على  
خيانتها ولا يغالط وهمه فى شأنها ولو تفتحت له أبواب  
المغالطة ؟

بلى كان ذلك !

غير أنها كانت أحلاما ، ولم تصح الأحلام الا بضعة أيام  
وقد صحت الأحلام فى الأيام الاولى بعد القطيعة حتى ظن  
همام أنه قد سلا ، واستقر على السلوى ، فما يبالى بدها من  
خان ووفى ومن ضل وغوى

على أنها كانت راحة موقوتة أشبه براحة اللديع الساهد حين

ينقلب من جنب الى جنب ، وما به من نوم ولا غفوة على هذا  
الجنب ولا على ذاك

ثم خرج همام من هذه الراحة الموقوتة الى شىء آخر : الى  
شىء غير الراحة وغير السلوى ، الى الشعور القاصم بالفراغ ،  
والحرج والضيق ونفاد الحيلة كلها فى ذلك الفراغ

كل حاسة من حواسه فقدت شيئاً ، وكل لحظة من لحظاته  
فقدت شيئاً ، وكل مكان يغشاه فقد شيئاً ، وكل سرور من  
مسراته أو كل ألم من آلامه فقد معناه وغايته ولبابه ، وماذا  
عوضها جميعاً؟! . . . عوضها تقيضها الذى يلفيها ولا ينوب عنها،  
فأما غم محبوس كظيم ، وأما حيرة عمياء ليس لها اتجاه ، وأما  
سكون موحش بعد حركة وجيعة ، وكل أولئك فى فراغ فارغ  
لا مبدأ له ولا نهاية ولا مهرب فيه ولا قرار

خوى الجحيم الحى وهبط فى مكانه الزمهرير الميت ، وبئس  
هذا الموت وبئست تلك الحياة

زمهرير لا يعيش فيه الاحياء ، ولكنما هو زمهرير خاص  
للتعذيب لا للمأرب غير التعذيب ، فلهذا يعيش فيه من يعيش من  
الاحياء !

وجرب السلوى ، وما خامره الشك فى أنها علاج مطلوب ،  
وانها علاج مستطاع

ولم لا يكون مستطاعاً أن يسلو الرجل امرأة بامرأة مثلها  
أو أفضل منها ؟ الا يسلو الجائع عن صفحة من الطعام بصفحة  
مثلها أو أشهى منها ؟ فلماذا يعييه أن يسلو عن هذه المرأة  
بغيرها من بنات حواء ؟



ونسى همام أنه ليس بجائع وإنما هو عليل مسلوب الاشتها  
... فمن حاجته قبل أن ينظر في انتقاء طعامه أن يعيد ذوقه  
إلى اعتداله وأن يجد اللذة فيما يشتهي ، ويستوى عنده قبل  
ذلك أطيب الطعام وأخبث الطعام ، كما يستوى الأكل والصيام  
بل نسي أن الرجل حين يحب المرأة فإنما يريد لها ولا  
يريد ما هو أجمل منها ، وإنما يحسها ويحس بها لأنها هي  
لا لأنها امرأة لا فارق بينها وبين سائر النساء

وكالمنظارة التي تجلو العين لأنها نظارتها تكون المشوقة  
للعاشق الذي عاشرها وألف محاسنها وعيوبها ، وتمثل كل  
صفة من صفاتها كأنها شخص مستقل «مخصوص» لا مشابهة  
بينه وبين الصفات عامة . فلا النظارة التي هي أبعد أمدا وأنفس  
زجاجا تغنى العين التي تنظر بما دونها ، ولا المرأة التي هي  
أجمل طلعة وأكرم سليقة تغنى القلب الذي تعود أن يخفق لها  
أو يخفق معها

لا بل تكون التسلية هنا أحجى بأن تنكأ الجرح وتضاعف  
الحسرة وتضرم لوعة الفقد والغيبة ، فالمرأة المجهولة تغنى عن  
المرأة المجهولة لأنك لا تعرف لها صفة تنكرها عند أختها ...  
أما المرأة التي « تشخصت » في حسك كل صفة من صفاتها  
فكيف ترى امرأة غيرها دون أن تشعر في كل لحظة وكل لمسة  
أن لها وجهها غير وجه فلانة ، وعينا غير عينا ، وصوتا غير  
صوتها ، وقواما غير قوامها ، وأعظافا غير أعظافها ، وروحا غير  
روحها وكلاما غير كلامها ؟

وكيف تشعر بذلك دون أن تنقلب التسلية غصة ، ودون أن ينقلب العوض المنشود ذريعة من ذرائع الفقد الدائم والحرمان المتجدد ؟

كلا ! لا تسلية عن « النظارة » المضبوطة بنظارة أنفـس منها وأقدر على التقريب والتوضيح

ولا تسلية عن الابن الضائع بابن من صلب غيرك ولا من صلبك ، ولو كان أبر الابناء الذين ولد الآباء ، ولا تسلية عن المرأة المعشوقة بامرأة تفوقها ملاحه وتبرعها ذكاء ، وتبذلها عندك وعند غيرك فى بعض الحـصـال ولا فى جميع الحـصـال

وفى الحب كثير من بقايا الطفولة وتراث الغريزة ، فلا بد للقلب من فترة طويلة أو قصيرة يعاف فيها كل هوى غير هواه ، كما يعاف الطفل كل ثدى غير ثديه ، أو يعاف الطير كل أليف غير أليفه ، أو يعاف الحيوان كل سكن غير سكنه بين أمه وأبيه



فى هذه الفترة عاد « أمين » الى القاهرة فى اجازة طويلة . ورأى من الأمسية الاولى التى قضاها مع همام أين تقف الامور كما يقول ، بغير حاجة الى افاضة شرح واطالة سؤال

الحقيقة غير معروفة والسلوى غير ميسورة ، والوقت ثقيل كسيح لا يخف ولا يتحرك ! وكل وسيلة يقطعانه بها لا تلبث أن تمسه قليلا حتى تتثلم وتكل وترتد عن صفحته الكثيفة وجلده الصفيق ، فالقراءة لا تنفع ، واللعب لا يمنع الدهن أن يشرد ويثيه ، والسماع لا يطاق ، والرياضة مطلوبة مستحبة



على أن تكون في غير الأماكن التي كان يطرقها همام وسارة .  
وهل من مكان لم يطرقاه ؟

وكثر التحدث عن الجنون والمجانين وبوادى الهوى التي تصيب  
العقلاء من حيث لا يعلمون ولا يعلم أصحابهم المقربون . فكان  
همام يقول : ما أحسب إلا أنني سأكون بين الناس في بعض  
الأيام فأخلط بالحديث عن سارة وظنون سارة ! ثم يسأل أمينا:  
ترى كيف تقع هذه المفاجأة في فلان وفلان ؟ وكيف يكون هذا  
الخلط لو كان ؟

ثم يأخذان في التمثيل والمحاكاة كأنهما يتلهيان ويتفكهان ،  
وانهما لفي مرارة سقيمة تفسد جميع الطعوم !

هذا أو يعمد أمين إلى فنون من الألاعيب الصبائية ينفي بها  
الملل ويموه بها الكتابة . فيدق التليفون ويجيبه الرجل المقصود  
أو غير المقصود . فيجري بينهما حديث كهذا الحديث :

- هل أنت فلان ؟

- نعم أنا هو

- أواثق أنت مما تقول ؟

- عجباً . ما معنى هذا السؤال ؟

- عفوا يا سيدى عفوا . . . إنما أردت أن أتحقق من صواب

عاملات التليفون . فهل عندك الرقم المطلوب بعينه ؟

- نعم يا سيدى . هل من خدمة ؟

- بل سؤال صغير إن سمحت !

- تفضل

— أرجو أن تجيبنى ولا تستغرب . هل قرأت صهاريج اللؤلؤ ؟

— صهاريج اللؤلؤ ؟ ما هذا ؟

— أى نعم صهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق البكرى . ظننتك قد سمعت به . . . أما سمعت به ؟ أما قرأته ؟

— بلى قرأته . فما هذه الاسئلة العجيبة ؟

— اذن تقرأه مرة ثانية !

ثم يلقي السماعه ، ويمضى فى تخيل فلان هذا وهو يغضب ويصخب ، وينعى على مصر والمصريين هذه الفصول التى لاتحدث فى باريس ولا لندن ولا برلين !

صبيانيات من هذا القبيل تشغل الوقت ويندر جدا أن تغضب هماما على ضحكة أو ابتسامة ، الى أن كانت ليلة من هذه الليالى المتشابها طال فيها السأم ونزر فيها الكلام ورائت فيها البكاية فقال أمين : ما رأى فى استئناف الرقابة !

ولعله قالها لفتح باب من أبواب السمر ، أو لعله قالها لدفع السامة ، أو لعله قالها شوقا الى اتمام عمل بدأ فيه وكبر عليه أن يتركه بغير نتيجة . . . الا أن هماما رحب باقتراحه وحاول أن يجد فى معارضته كى يمهد لامين طريق التراجع ان كان قد تعجل أو بدر منه ذلك الاقتراح تزجية للوقت وجذبا لاطراف الحديث ، فلم تسعفه أسباب المعارضة ولم يسعه الا الموافقة ، وهو لا يدري من فائدة لاستئناف الرقابة الا أنه عمل لن يزيده تعباً على تعبهِ ، وقد يريح



وبدأت الرقابة بكرة وقد تدرب عليها أمين من جهة وتهيأت  
دواعيها من جهة أخرى ، وعاونتها المصادفات من جهة ثالثة  
فنجحت بعد محاولة طويلة نجاحا كان جديرا بعناء المحاولة، لانه  
أراح هماما وأراح أمينا وصوب الضربة الى رأس الاوهام  
واللواعج والمعاذير فقضى عليها

عاد أمين من رحلته ذات يوم متهلا مسرعا يتكلف الحزن  
والاسف تكلف الناعى الذى ينقل أخبار الوفاة الى وارث مدين  
يتنازعه الحزن والسرور

قال همام : خير

قال أمين : خير ، كل الخير

ولولا احتراسه أن يصدم صديقه بالنبا السعيد المشئوم  
لصاح صيحة « ارخميد » : وجدتها \* وجدتها !! \* وحق  
له أن يصيح ، فقد كان يمتحن زيفا دقيقا لا يقل عن الزيف  
الذى امتحنه الرياضى العظيم !

وسرد القصة بتفصيلاتها عملا بالوصية الاولى ، وان لم يكن  
همام بالحريص فى هذه المرة على التفصيلات ، بعد أن نجحت  
الرقابة وظهرت النتيجة

وفحوى القصة أنه تبع سارة من منزلها حتى نزلت فى ميدان  
باب الحديد فمشى أماما ومشى وراء ، ودارت بعينيها فيما  
حولها تروى الطريق وتتوقى الانظار ، فأطل رجل من سيارة  
كانت واقفة بالانتظار وأشار اليها فانفتلت الى السيارة فى  
سرعة البرق ، وتبين أمين الرجل بشيابه وسيماه

قال همام : وهل تبعت السيارة ؟

قال أمين : لا • فقد غابت عن النظر قبل أن أدركها بسيارة أخرى

قال همام مستضحكا جذلا ليصرف عنه أسفه المصطنع ويسرى عنه ندامة هذا الفشل الصغير ، ويسره بنتيجة تعبته :

— أحسنت يا سيد أمين ، أحسنت ! قد وصلنا ، وصلنا وان لم نصل الى باب الدار • فاستمر على بركة كيوييد

وانقضت أيام فى مثل حالة المفجوعين الذين اطمأنوا الى موت فقيدهم فى ديار الغربه ولم يبق الا أن تصل الجثة الى مقرها الاخير بعد سنوات من وقوع المصاب : لا حدة ولا حداد ولا حرارة فى الانتظار • بل مسايرة للأيام والحوادث الى أن تنتهى حيث يرونها الانتهاء

ففى بعض هذه الايام كان همام يركب الترام قبل الموعد بنحو الساعة الى حيث يلقي أميننا — عشاء كل يوم — بعد رحلته اليومية المعهودة • فاذا بأمين يقفز الى جانبه والترام سائر على أقصى سرعة

فنى همام ما كانا فيه ولم يذكر الا نواذر أمين فى الخوف من ركوب الترام والنزول منه وهو سائر • فليس أظرف من سهواته المحفوظة الا نواذره فى خوف الترام والمركبات والزوارق وكل ما يسير ويخشى من سيره الهلاك • فقد ولع به أصحابه من جراء ذلك وتعقبوه بالمناوأة والمحاورة عسى أن يقلع عن خوفه



فما أقلع . . . وآخر نوادره فى هذا الباب كان فى خلال ذلك  
الاسبوع ، وكان هو وأصحابه يغادرون حديقة الحيوان وهم  
يؤهمونه انهم سيركبون الترام الذى بهم بالمسير ، ويتباطؤون  
لقلة اكترائهم أن يركبوه وهو سائر . فأسرع قبلهم ليدركه  
قبل أن يتحرك . فتركوه ووقفوا ينظرون اليه وينظر اليهم وهو  
لا يجسر على النزول !

وأبى أمين أن يقنع بهذا فى أضاحيك يوم ، فزاد عليه أضحوخة  
أخرى من سهواته وبدواته : مضى مع الترام الى آخر الخط ثم  
قضى فى البحث عن أصحابه بقية الظهيرة ، وقد كان فى وسعه  
أن ينزل فى المحطة التالية ويركب معهم القطار الذى ركبوه . . .  
ولكن الرجل سخر بسهواته ومخاوفه لا ينفق منها بحساب !

ذكر همام هذا حين رأى المعجزة التى ما رآها قط ولا توقعها  
. . . وعلم أن أمرا خطيرا لابد قد جرى فى الدنيا وقفز بأمين  
تلك القفزة النادرة ، بل تلك القفزة المقطوعة النظير ! ولا شك  
أن الضحك الذى سرى تلك الساعة الى خاطر همام قد كان بطانة  
ناعمة وثيرة نسجتها المقادير ليتلقى عليها الخبر المشئوم الميمون ،  
المترقب بنافذ الصبر ونافذ الحيلة منذ شهور ، وقد كان له  
شأن أى شأن فى تهوين المسألة كلها وتلطيفها وافراغها فى  
مرحلتها الاخيرة فى قالب السخر والفكاهة

فلما جلس أمين الى جانب همام لم ينتظر سـؤالاً ولم يابه  
للضحك الذى كان يلوح على عينى همام ، وقال فى رصانة وتؤدة :  
انتهت مهمتى

قال همام : لا ريب فى ذلك • فان قفزتك وحدها لدليل  
أقوى من كل دليل • فأوجز يا صاح • أوجز ولا ضرورة  
للتفصيل

قال أمين : الآن هى فى مخدع مريب فى بيت قريب ، تبعثها  
اليه وعرفته وعرفت اسم صاحبه الذى يستأجره ، وعرفت أنها  
تغشاه من حين الى حين

فلم يزد همام على أن أغمض عينيه هنيهة • أغمضهما كأنه  
يتحاشى النظر الى سبة شائنة ، أو كأنه يتهيأ للراحة بعد سهاد  
طويل فى ارتقاب خبر مكتوم مضمون به عليه • ثم أسرع  
فصافح أمينا وهز يده هزة الشكر والرضى والابتهاج ، وقال  
له : صدقت صدقت ، لقد انتهت المهمة ، فهل نحتفل بتشييعها !

ونشط كلاهما نشاطا لم يدريا ماذا يصنعان به وكيف  
يجريانه فى مجراه ، فانطلقا الى أطراف المدينة يمشيان بل  
يغدان السير على غير هدى ، وطفقا يطوفان ويعودان الى حيث  
كانا حتى صادفا اثنين من أصحابهما الادباء يلتمسان السهر  
ولا يتفقان على مكان ، فانساقوا جميعا الى ناد متطرف على  
هامش الصحراء ، وكانت الليلة مقمرة والجو رائقا والسيارات  
ذاهبة آية فى خفة وطرب واشتياق

ويتم التوفيق فيكون أحد الادبيين صاحبا الذى كان أمين  
يخلق له الاسئلة فى التليفون ، ويتم التوفيق مرة أخرى  
فيجرب الحديث فى الادب وفى النشر البليغ وفى صهاريج اللؤلؤ  
أى نعم فى صهاريج اللؤلؤ بعينها ، ويقول صاحبا : لقد



قرأته مرتين ! ويوشك أمين وهمام أن يسألا : أكان ذلك بعد  
نصيحة التليفون ؟ ولكنهما يكتفیان بالإيماء ويحبسان الضحك ،  
ويضيفانه الى حساب السرور الخفى الذى يحتويانه منفردين  
فيم كان ذلك السرور ؟

لعله كان سرورا بتقليل مخالب العذاب التى كانت تنوشه من  
كل جانب وهو ملقى بينها عاجز عن النجاة منها

لعله كان سرور الرضى بتحقيق الظنون وانقطاع الشكوك  
ولعله كان سرور القدرة على التفريط فى سارة بغير لاعةجة  
من حسرة ولا خالجة من ندم .. أو لم تعد امرأة من النساء بعد  
أن كانت ، المرأة « المخصوصة » بعاشق واحد دون سائر  
الرجال ؟ ألم تنقشع عنها سراويل الحب الاثير التى كانت تغليها  
وتعلاو بها فى ضمير همام ؟ ألم يسقط عنها « سحر » الانفراد  
الذى جعلها محبوبا لا تغنى عنها واحدة ممن يحملن عنوان  
النساء ؟

بلى ! كان ذلك أكبر ما سر هماما فى تلك الليلة بما سمع  
من « بشارة » أمين ، وظل على سروره هذا أياما يترشفه ويكرع  
منه ولا يروى منه بالجرعة والجرعتين ، وصفا له شعور الراحة  
والسكينة برهة لا ينساها بقية أيامه ، فلم يرتقها عليه كدر ولا  
ألم من نكسات الداء القديم ، ولم يكدر يشعر أن للداء القديم  
رسيسا باقيا الا حين انقضت اجازة أمين وودعه صباح يوم  
للذهاب الى عمله ، فقد كانا معا كالسائحين فى طريق واحد  
معروف المعالم والانحاء لهما على السواء ، فلما افترقا أحس همام

كأنه قد ضل الطريق ، وألح عليه هذا الاحساس المبهم بضعة أيام ، ثم تراجع رويدا رويدا الى رضوان صحيح ، أو رضوان يقنع نفسه بأنه صحيح

الا أن كيوييد شيطان مرید له لؤم الشياطين ونزغاتهم ومكائدهم وكراحتهم أن يتركوا الناس هادئين وادعين ، فمن حين الى حين كان همام يسمعه يهجس له ويوسوس في صدره ليسلبه ارتياحه الى فراق سارة وقدرته على تناسيها ، فلا يفتأ يعاوده أبدا بهذا السؤال :

أليس من الجائز أنها وفّت لك في أيام عشرتها واستحقت وفاءك لها وصيانتك اياها وغيّرتك عليها ؟ أليس من الجائز أنها يئست منك فزلت بعد الفراق ؟!...





## محتويات الكتاب

### صفحة

٩	أهو أنت ؟
٢١	موعد
٣٥	الشكوك
٤٩	علاج الشك
٦٣	الرقابة
٧٧	وكيف الرقابة ؟
٨٩	مضحكات الرقابة
١٠٣	القطيعة
١١٣	من هي ؟
١٣١	وجوه
١٤١	كيف عرفها ؟
١٥٧	أيام
١٦٩	لماذا هام بها ؟
١٨٥	حيان
١٩٥	لماذا شك فيها ؟
٢٠٥	جلاء الحقيقة

## وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

السبازيل : Dr. Michel H. Thomé,  
Pateo Do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL

غانا : Mr. Joseph Hassan,  
The Cine Travel Co,  
P.O Box 1833,  
ACCRA, GHANA



# هذا الكتاب

الحب من العواطف الانسانية النبيلة التي تناولها الكتاب على مر العصور ، وهو موضوع دائم الجدة ، مادامت الطبيعة الانسانية دائمة الجدة . وفي هذه القصة يعالج الكاتب موضوع الحب من نواح نفسية وأدبية ، ويسبح بالقارئ في آفاق العواطف الانسانية المتلاطمة ، ويصور صراعها ، ويرز الفيرة والشك . وهما العاطفتين اللتين تتربصان بالحب . في إطار جديد فريد . فهذه في الواقع ليست مجرد قصة ، وانما هي دراسة فلسفية واجتماعية وعاطفية للحب

ويسر سلسلة (( كتاب الهلال )) أن تقدم لقرائها هذه التحفة الفريدة (( سارة )) بقلم الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد ، في طبعة جديدة أنيقة ، تضم - لأول مرة - صورة بديعة رائعة لبطله هذه القصة الفريدة